

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя школа №22"



Приложение к основной образовательной
программе среднего общего образования

приказ № 530 от 30.08.2018

Рабочая программа
среднего общего образования



г. Нижневартовск

Содержание

- 1.Пояснительная записка
- 2.Общая характеристика учебного предмета
- 3.Место учебного предмета в учебном плане
- 4.Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета
- 5.Требования к результатам изучения учебного предмета
- 6.Содержание учебного предмета
- 7.Тематическое планирование с определением основных видов деятельности
- 8.Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся **10** класса составлена **в соответствии с нормативными документами:**

1. Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 №273-ФЗ).
 2. Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, 2004г.; (Приказ МО РФ от 05.03.2004 №1089); Приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 N 1089 (ред. от 23.06.2015) "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования"
 3. Примерной программой основного общего образования по литературе (базовый уровень);
 4. Основной образовательной программой среднего общего образования МБОУ «СШ №22» на 2018-2019 учебный год (10-11 классы)
 5. Учебным планом МБОУ «СШ №22» на 2018-2019 учебный год
 6. Федеральным перечнем учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях на 2018-2019 учебный год;
 7. Требованиями к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.
- с учётом:**
8. Программой к завершённой предметной линии учебников по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы, авторы-составители Г.С. Меркин, С.А.Зинин, В.А. Чалмаев. — 4-е изд. — М.: ООО «ТИД «Русское слово — РС», 2007.

2. Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности

элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Учебный предмет «Литература» – это важнейшая часть образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в хронологической последовательности. Такое построение определяется задачами историко-литературного курса, основы которого были заложены на завершающем этапе основной школы. Курс литературы 10 класса направлен на развитие и систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Изучение литературы на **базовом** уровне сохраняет фундаментальную основу, систематизирует представления об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать особенности русской классической литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Содержание курса литературы 10 класса наиболее полно и максимально объективно отражает литературный процесс второй половины XIX века. В содержательном отношении данный курс рассматривает, как заявлено в программе, «основные потоки русской литературы XIX – XX веков как высокое патриотическое и гуманистическое единство, в основе которого лежит любовь к России и человеку – главным и непререкаемым ценностям нашей культуры».

Литература первой половины XIX века представлена обзором творчества А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, что позволяет расширить и углубить материал, изученный в 9 классе.

Литературный процесс второй половины XIX века представлен достаточно широко: творчеством А.Н. Островского, И.А.Гончарова, И.С.Тургенева, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского и др.

3. Место предмета в учебном плане

Федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений Российской Федерации предусмотрено обязательное изучение литературы в 10-м классе в объёме 105 часов (3 часа в неделю), что соответствует авторской программе С.А.Зинина, В.А.Чалмаева.

4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.

Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.

Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

Формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

Формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Цели изучения курса

	Компетенции
Общеучебные	- Сформировать представления о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа; - осознать своеобразие и богатство литературы как искусства; - освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений; - приобщать учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы; - формировать гуманистическое мировоззрение учащихся; - развивать у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения; - воспитывать высокие нравственные качества личности, патриотические чувства, гражданскую позицию; культуру речи и чтения учащихся; сформировать потребности в чтении; - использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи; - способствовать духовному становлению личности, формированию её нравственных позиций, приобщению к богатствам художественной литературы, воспитанию любви к чтению, формированию внутренней потребности личности в непрерывном культурном совершенствовании.
Предметно-ориентированные (деятельностные)	1. Культура устной и письменной речи. - Читать правильно, бегло и выразительно вслух художественные и учебные тексты, в том числе и наизусть; - вести устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица художественного текста - небольшого отрывка, главы, повести и т.д.); - составлять отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль и т.д.; - готовить сообщение, доклад, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев; - владеть свободно монологической и диалогической речью в объеме изученных приведений (в процессе беседы, сообщений и пр.); - отвечать на вопросы в соответствии с их характером и назначением; - вести диалог в целях получения, уточнения, систематизации информации; связно излагать материал из нескольких источников; - пользоваться свернутыми формами ответа (план, тезисы, таблицы); - использовать следующие виды письменных работ: - развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением; сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема; письменный рассказ-характеристику одного из героев или группы героев, двух героев (сравнительная характеристика); письменный отзыв или рецензия; план будущего сочинения. 2. Работа с книгой и другими источниками информации - Владеть всеми видами учебного чтения;

	- сохранять максимальный темп при ознакомительном чтении; - совершенствовать навыки выразительного чтения художественных произведений; - совершенствовать технику извлечения информации; - уметь обобщать и систематизировать материал в пределах учебной темы; - слушать лекцию учителя, доклад ученика с опорой на план; - вести записи основных положений в виде плана, тезисов или конспекта; - учиться работать с критической литературой, использовать научно - популярную литературу и периодические издания; - уметь пользоваться различными словарями, литературными справочниками, энциклопедиями. - воспитывать творческого читателя, читателя квалифицированного, владеющего навыками эстетического чтения в процессе приобщения его к образцам высокохудожественных произведений.
	Компоненты
Региональные	Расширение знаний о родном крае, культуре своей малой Родины.
Школьные	Переход от концентрического изучения литературы к историко-литературному; умение понимать логику литературного процесса; умение сопоставлять разные произведения

5. Требования к результатам изучения учебного предмета

Знать:	1. Круг обязательного чтения: - произведения, предназначенные для чтения и изучения; - несколько произведений из числа рекомендуемых для чтения и обсуждения и самостоятельного чтения. 2. Знания о литературе: - общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления, обращение к народу в поисках нравственного идеала, нравственные устои и быт разных слоёв русского общества); - авторов и содержание изученных произведений; - основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса, такие как литературный процесс, классика, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), а также изученные ранее понятия; - основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция художественного произведения; - изобразительно-выразительные средства языка: эпитет, сравнение, метафора, гиперболы, олицетворение; - элементы стихотворной речи: ритм, размеры, строфа; - основные признаки родов литературы: эпос, лирика, драма; - авторская позиция, лирическое отступление, конфликт; - деталь, символ; - психологизм, народность, историзм; - трагическое и комическое; сатира, юмор, сатира, ирония, сарказм, гротеск; - проза и поэзия, системы стихосложения, стихотворные размеры; - ритм, рифма, строфа - иметь представление о времени создания изученного произведения, а также о связи его с личностью и жизнью писателя;
Уметь:	3. Читательская и литературно-творческая деятельность: - комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать; - использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позиции автора при анализе и оценке произведения; - обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения; - использовать сведения по теории литературы в процессе изучения и оценки художественного текста; - пользоваться различными видами справочной литературы, включая все типы энциклопедических изданий; - использовать активно и доказательно другие виды искусства в процессе изучения литературы; - устанавливать связь между эстетической и нравственной позициями писателя, литературным родом и жанром произведения; - определять традиционные темы, мотивы, образы в литературном произведении и интерпретировать их трансформацию в нем; - выделять способы авторской оценки событий, литературных героев исторической эпохи и культуры; - сопоставлять и интерпретировать приемы выразительности тематически близких произведений разных стилей, жанров, эпох; - определять в общих чертах исторические тенденции развития русской прозы, поэзии, драматургии и уметь по фрагменту произведения отнести текст к определенной культурной эпохе; - владеть творческими приемами претворения литературного произведения: устным словесным рисованием, составлением киносценария, инсценирования и драматизации;

	- выделять смысловые и эстетические различия литературного произведения и его интерпретации в театре, кино, музыке, изобразительном искусстве; - писать сочинения-эссе на этико-философские темы по проблематике изученных произведений; сочинения по элементарным историко-литературным темам; - характеризовать и оценивать героев тех эпических и драматических произведений, которые предназначены для чтения и изучения, выявляя в них общее и индивидуальное; - сопоставлять героев одного или нескольких изученных произведений; - объяснять идейно-нравственный смысл изученного произведения; связь произведения с эпохой создания и нашим временем; - анализировать и выявлять значение важнейших эпизодов (сцен), обнаруживать понимание их взаимосвязи; - обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому; сходство тематики в произведениях разных писателей; давать обоснованную оценку героям и событиям изученного произведения; - определять практически принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров; - пересказывать подробно или кратко основные узловые сцены и эпизоды произведений, предназначенных для изучения; - давать устный и письменный развернутый ответ на вопрос о нравственном содержании сцены или эпизода; - писать сочинения на литературную или публицистическую тему; отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям; - читать выразительно изученные произведения или фрагменты с учетом жанровой принадлежности произведения;
--	--

Предметные результаты

базовый уровень	повышенный уровень
- ученик научится читать программные произведения, предназначенные для текстовального и обзорного изучения; - воспроизводить их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); - давать оценку героям и событиям; определять свой круг чтения; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; - понимать важность процесса чтения для дальнейшего нравственного и интеллектуального развития; - характеризовать следующие его компоненты: группировка героев относительно главного конфликта и система образов;	- ученик получит возможность анализировать и интерпретировать художественное произведение как художественное единство, <i>используя сведения из истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)</i>; - <i>соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;</i> - строить связное монологическое высказывание на литературную тему; участвовать в дискуссии, полемике по прочитанным произведениям; - приводить аргументы, в том числе теорети-

особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов – персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речевая характеристика); род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому; - давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей; - пересказывать текст художественного произведения, руководствуясь заданием (характеристика образа – персонажа, основная проблема произведения, особенности композиции); - давать развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением; - писать сочинение на литературную и свободную тему на материале изученных в 10-м классе произведений.	ко-литературного характера; - <i>самостоятельно выделять ключевые эпизоды (сцены) в прочитанном произведении, анализировать и интерпретировать эпизод (сцену);</i> - <i>работать с различными информационными источниками, составлять развернутый план, тезисы, конспект, писать реферат, готовить доклад на литературную тему;</i> - создавать художественную, критико-публицистическую или литературоведческую интерпретацию произведения и творчества писателя; - <i>сопоставлять произведения словесного искусства, изученные в курсе 10 класса, и их воплощение в других видах искусства (кино, живопись, музыка);</i> - использовать словари (терминологические, энциклопедические, литературоведческие); - <i>создавать рецензии на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.</i>
---	---

6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обязательный минимум содержания программы по литературе среднего (полного) образования 10 класс (базовый уровень)

1. А.С. Пушкин. *Стихотворения* «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Я вас любил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лег угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), а также три стихотворения по выбору. Поэма «Медный всадник».
2. Н.В. Гоголь. Одна из петербургских повестей (по выбору)
3. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...», «Выхожу один я на дорогу...», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), а также три стихотворения по выбору.
4. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзор).
5. И.А. Гончаров. Роман «Обломов».
6. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».
7. А.Н. Островский. Драма «Гроза».
8. Н.А. Некрасов. Стихотворения «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба!», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
9. Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Молчание!», «Не то, что мните вы, природа...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Как океан объемлет шар земной...», «Не плоть, а дух растлился в наши дни...», «Цицерон», «Последняя любовь», «Я встретил вас - и всё былое..». «Всё отнял у меня казнящий Бог...».
10. А.А. Фет. Стихотворения «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...», «Непогода-осень - куришь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Ещё майская ночь».
11. Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору)
12. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» (подробное изучение).
13. Л.Н. Толстой. Роман - эпопея «Война и мир» (подробное изучение)
14. А.П. Чехов. Рассказы «Студент», «Дама с собачкой», «Ионыч». **Пьеса** «Вишневый сад».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН

Стихотворения: *«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».*

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: *«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Яне унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».*

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н.В. ГОГОЛЬ

Повести: *«Невский проспект», «Нос».*

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукурыникисы и др.).

Литература второй половины XIX века

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и

«элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьесы: *«Свои люди — сочтемся!»*, *«Гроза»*.

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе *«Свои люди — сочтемся!»*. Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме *«Гроза»*. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в *«Грозе»*. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. *«Гроза»* в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы *«Бесприданница»*, *«Волки и овцы»*.

И.А. ГОНЧАРОВ

Роман *«Обломов»*. Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы *«Сон Обломова»*. Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман *«Обломов»* в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе *«Обломов»*; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе *«Обломов»*; к/ф *«Несколько дней из жизни И.И. Обломова»* (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман *«Обыкновенная история»*.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Цикл *«Записки охотника»* (2—3 рассказа по выбору), роман *«Отцы и дети»*, стихотворения в прозе: *«Порог»*, *«Памяти Ю.П. Вревской»*, *«Два богача»* и др. по выбору. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла *«Записки охотника»*. Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе *«Отцы и дети»* проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Н.А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятин и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А. ФЕТ

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и

природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Н.С. ЛЕСКОВ

Повесть *«Очарованный странник»*. Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовой характер повествования, стилистическая и языковая яркость *«Очарованного странника»*.

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя *«Мертвые души»*.

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести *«Тупейный художник»*, *«Запечатленный ангел»*, *«Ле-ди Макбет Мценского уезда»*.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: *«Медведь на воеводстве»*, *«Богатырь»*, *«Премудрый пискарь»*.

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке (*«Премудрый пискарь»*). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника *«История одного города»*, сказки *«Орел-меценат»*, *«Вяленая вобла»*, *«Либерал»*.

А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...»*, *«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...»*, *«Когда природа вся трепещет и сияет...»*, *«Прозрачных облаков спокойное движенье...»*, *«Государь ты наш, батюшка...»*, *«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман *«Князь Серебряный»*.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Роман *«Война и мир»*. Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогероичность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачья», роман «Анна Каренина».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман *«Преступление и наказание»*. Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и

символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Региональный компонент Тюменской области и ХМАО-Югры 10 класс

Главная цель программы - приобщение к духовной культуре родного края и воспитание на ее основе молодых поколений, вступающих в жизнь. Такие критерии, как идейно-художественная значимость, сопоставимость с произведениями базового компонента курса литературы, соответствие возрастным особенностям и созвучие интересам обучающихся, являются определяющими при отборе произведений регионального компонента.

Задачи:

- расширение и углубление знаний обучающихся по предмету за счет введения регионального содержания и его изучения в едином потоке с базовым курсом литературы путем раскрытия разнообразных связей, зависимостей, сходства и различия между ними;
- освоение содержания литературы Тюменской области и ХМАО-Югры как феномена отечественной духовной культуры, порожденного географическим положением, особенностями исторического, экономического развития, этнокультурным своеобразием населения нашего региона;
- более глубокое развитие интереса к предмету вообще и использование регионального материала для формирования у обучающихся интереса к духовной культуре своей малой родины, уважения к ее людям и культурным ценностям, для оптимизации процесса социализации личности и адаптации учеников к местным социокультурным условиям;
- использование вводимого содержания для наиболее полного развития интеллекта и творческих способностей детей и юношества.

В результате изучения данного курса обучающиеся должны знать и уметь:

- знать содержание наиболее значимых в идейно-художественном плане произведений литературы Тюменской области, уметь сравнивать и определять их сходство и различие по наиболее существенным признакам, связям и взаимовлияниям, рассматривать их в контексте времени и культурных процессов в масштабах региона, страны, мира;
- знать наизусть наиболее понравившиеся произведения фольклора, поэтические произведения (не менее двух);
- уметь использовать собственные впечатления и наблюдения по тюменскому краю, факты литературного краеведения при анализе произведений о крае и его людях, а в случае необходимости привлекать материал других предметов, научно-популярных изданий, средств массовой информации, смежных с литературой искусств;
- обладать элементарными навыками сбора информации и ее обработки по фольклору и авторской литературе писателей Тюменской области и ХМАО-Югры;
- уметь использовать материалы регионального литературного компонента в учебной работе (в устных ответах и творческих работах), в спорах, диспутах и других ситуациях.

Содержание программы

Базовый курс	Региональный компонент Тюменской области
Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.	<i>Ю. Шесталов.</i> Слово о писателе. Сборник стихотворений «Меридиан братства». Осмысление пушкинской темы в стихотворениях «Дом на Мойке», «Идём к Пушкину». Литературные реминисценции в стихотворениях поэта.
А.Н. Островский. Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными.	<i>Юрий Афанасьев.</i> Слово о писателе. Рассказ «Две ели». Трагедия главных героев рассказа, не отстаивающих право на любовь. Проблема толерантного отношения к представителям других народов. Роль художественной детали в тексте.
Н.А. Некрасов. Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	<i>Ю. Шесталов.</i> Женские образы в стихотворениях «Богиня», «Заклинание матери», «Семь заповедей северной женщины». Поэтизация женской красоты, мудрости, силы в поэмах Некрасова и Ю. Шесталова. Образ богини как воплощение языческого представления о прекрасном.
Л.Н.Толстой. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе «Война и мир». «Мысль семейная» в романе «Война и мир» «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого.	<i>Николай Коняев.</i> Рассказ «Костя – Митраша». Изображение тягот послевоенной жизни. Трагедия женщины, потерявшей на войне троих сыновей. Женская тема в повести <i>М. Анисимковой</i> «Солдатки».
Ф.И.Тютчев. Стихотворения о России.	Стихотворение <i>Ю. Шесталова</i> «Россия». Сходство и различие по-

	этических образов России в стихотворениях поэтов.
А.А. Фет. «Культ мгновенья» в творчестве поэта.	Творчество мансийского поэта <i>Андрея Тарханова</i> . Изображение родной земли в стихотворениях «Гимн берёзовому соку», «Нет шумней в селеньях вести», «Морошковое лето», «Рябиновый пир».
А.П.Чехов. Лако-низм, выразительность художественной детали в творчестве писателя.	<i>Иван Ермаков</i> . Слово о писателе. Юмористический рассказ «Ищите женщину». Способы создания комического в рассказе. Чеховские традиции в творчестве И. Ермакова.

7. Тематическое планирование уроков литературы в 10 классе на 2017-2018 учебный год

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Количество часов, отводимое на каждую тему	Виды деятельности: Знать/уметь:
			Введение (1 час)		
1			Введение. «Прекрасное начало». Историческая эпоха, предопределившая развитие русской литературы 19 в	1	Составление тезисного плана особенности русской литературы первой половины XIX века; значение русской литературы XIX века в развитии русского и мирового литературного процесса.
			А.С.Пушкин (8+1р/р)		
2			Муза пламенной сатиры. Мятёжные, вольнолюбивые настроения, выраженные в оде А.С. Пушкина «Вольность». Анализ стихотворения «Деревня»	1	Выразительное чтение; заучивание стихотворения
3			Стихотворение А.С. Пушкина «Море». Образ моря как символ поэтической души. Прощание с романтизмом	1	Заполнение таблицы Знать признаки романтизма как литературного направления. Находить черты романтизма в изучаемом стихотворении.
4			Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина. Анализ стихотворения «Погасло дневное светило...», «Вновь я посетил...», «Элегия»	1	Выразительное чтение Словарная работа: философ, элегия навык публичного выступления; навыки комплексного анализа текста
5			Светлая печаль в стихотворении А.С. Пушкина «Отцы пустынноики и жёны непорочны», «Подражание Корану» («И путник усталый...»)	1	
6			«Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа» и др.)	1	Комплексный анализ текста Словарная работа: предназначение, статус

					навыки сопоставительного анализа поэтического текста;
7			Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина <i>«Медный всадник»</i>	1	Чтение наизусть Комментированное чтение навыки исследовательской работы над текстом
8			Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства	1	Ответ на проблемный вопрос
9			р/р Подготовка к сочинению «Мой Пушкин»	1	Редактирование сочинения Приёмы цитирования.
			М.Ю. Лермонтов.(5ч.)		
10			М.Ю. Лермонтов. Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Стихотворение «Как часто пёстрою толпою окружён...»	1	Викторина Подготовка связного рассказа «Художественный мир Лермонтова»
11			Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики М.Ю. Лермонтова. «Выхожу один я на дорогу...», « <i>Молитва</i> » и др	1	Миниатюра «Идеал, по мнению Лермонтова...» Особенности любовной и патриотической лирики М.Ю.Лермонтова
12			Анализ любовной лирики поэта «Я не унижусь пред тобой...»	. 1	анализ лирического стихотворения.
13			Богоборческая тема в поэме М.Ю. Лермонтова « <i>Демон</i> ». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность	1	Комплексный анализ текста
14			Переключки основных мотивов поэмы М.Ю. Лермонтова «Демона » с лирикой поэта	1	Комплексный анализ текста
			Н.В.Гоголь (4 ч)		
15			Художественный мир Н.В. Гоголя. Художник и «страшный мир» в повести « <i>Невский проспект</i> ». Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе	1	Аспектный анализ текста
16			Своеобразие повести Н.В. Гоголя « <i>Нос</i> ». Ирония и гротеск	1	Составление тезисного плана «Похож-

			теск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире		дения носа»
17			Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев	1	Составление таблицы
18			Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века». НРК. Юван Шесталов. Стихотворения, посвящённые А.С. Пушкину. Анализ стихотворения «Дом на Мойке», «Идём к Пушкину»		Выразительное чтение стихотворений
19			Социально-политическая ситуация в России 2-ой половины 19 века. Литература и журналистика 50-80 г. 19 века	1	Уметь выделять основные мысли роль и место журналистики в литературно-историческом процессе
			А.Н. Островский.(6+2р/р)		
20			А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь драматурга. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе « <i>Свои люди - сочтемся!</i> »	1	Составление плана Составление хронологической таблицы Работа с текстом
21			Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными в пьесе А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!»	1	
22			Драма А.Н. Островского «Гроза». Изображение «затерянного мира » города Калинова в драме «Гроза»	1	Комплексный анализ текста Запись тезисов
23			Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни	1	Инсценировка Составление плана Навыки сопоставительного анализа
24			Трагедия совести и ее разрешение в пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	Проблемный анализ текста навыки решения исследовательских задач
25			Драма А.Н.Островского «Гроза» в оценке русской критики (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев)	1	Портретная и речевая характеристика (описание) сравнивать различные точки зрения, де-

					лать самостоятельные выводы.
26			Р/Р Подготовка к написанию сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»	1	Написание сочинения
27			Р/Р Написание классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»	1	Написание сочинения
28			НРК. Юрий Афанасьев. Рассказ «Две ели». Трагедия главных героев рассказа, не отстаивающих право на любовь	1	
			И.А. Гончаров (7+1р/р)		
29			И.А. Гончаров. Личность и творчество. Современники о личности писателя	1	Составление тезисов
30			И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Утро Обломова Хорошее и дурное в характере Обломова	1	Составление таблицы «Гости Обломова» навыки работы с критической литературой.
31			Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа	1	Комментированное чтение
32			Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Ольга Ильинская и её роль в сюжете романа	1	Аспектный анализ текста
33			Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины»	1	Обобщение в литературе
34			Обломов и Штольц: два вектора русской жизни. Авторская позиция и способы её выражения в романе И.А. Гончарова «Обломов»	1	Портретная и речевая характеристика Индивидуальная работа по карточкам отвечать на проблемный вопрос
35			Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин)	1	Публичное выступление
36			Р/Р Работа над планом сочинения – сравнительной характеристики героев (по роману И.А.Гончарова «Обломов»)	1	
			И.С. Тургенев(9+2р/р)		
37			Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева . Анализ	1	Сочинение-миниатюра

38			рассказа «Хорь и Калиныч» Внеклассное чтение. Цикл «<i>Записки охотника</i>». Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла	1	
39			Отражение в романе И.С.Тургенева « <i>Отцы и дети</i> » проблематики эпохи	1	Комплексный анализ текста Комментированное чтение Сбор материала по героям навыки работы с текстом
40			Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования	1	
41			Мир «отцов» в романе. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых	1	Аспектный анализ текста
42			Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий в романе «Отцы и дети»	1	Портретная и речевая характеристика Словарная работа: <i>нигилизм</i>
43			Любовная линия в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети», ее место в общей проблематике произведения	1	
44			Философские итоги романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича)	1	
45			Внеклассное чтение. Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева	1	Чтение наизусть, комментированное

					чтение
46 47			Р/Р Сочинение по творчеству И.С. Тургенева	2	Написание сочинения
			Н.А. Некрасов.(9+1р/р)		
48			Н.А. Некрасов. Основные вехи жизни и творчества. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика	.1	Составление плана и конспекта
49			Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. («В дороге», «Огородник», «Тройка» и др.)	1	Выявление средств художественной выразительности
50 51			Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («О погоде», «Поэт и гражданин») Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («Рыцарь на час», «Пророк» и др.)	1 1	Выразительное чтение
52			Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» . Жанр и проблематика. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы	1	Чтение наизусть Выразительное чтение Творческие задания по группам
53 54			Представители помещицкой Руси в поэме Н.А.Некрасова (образы Оболта-Оболдуева, князя Уяттина и др.) Стихия народной жизни и ее яркие представители в поэме А.Н.Некрасова. Образы Якимы Нагого, Ермилы Гиряна, деда Савелия и др.)	1 1	Комментированное выразительное чтение
55			Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме Н.А Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	Речевая и цитатная характеристики
56			Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание		Написание тезисов
57			Р/р Сочинение «Что такое счастье» (по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)	1	Написание сочинения
58			НРК. Юван Шесталов. Стихотворения «Богиня», «За-	1	Сопоставление стихотворений (анализ

			кливание матери», «Семь заповедей северной женщины»		ключевых эпитетов)
			Ф.И. Тютчева(3ч.)		
59			«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. («Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смешались» и др.)	1	Устное словесное рисование, выразительное чтение освоить навыки анализа философской лирики
60			Драматизм звучания любовной лирики поэта. « <i>Silentium!</i> », « <i>Певучесть есть в морских волнах...</i> » и др. Защита творческих проектов	1	Выразительное чтение, публичное выступление формировать навык проектной деятельности
61			НРК. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории (по стихотворениям Ф.И. Тютчева «Умом Россию не понять» и Ю. Шесталова «Россия»)	1	Чтение наизусть
			А.А. Фет.(3+1р/р)		
62			А.А. Фет. Жизнь и судьба поэта. Природа и человек в лирике Фета	1	Выразительное чтение и комментирование стихотворений
63			Природа и человек в лирике Фета (« <i>Заря прощается с землею...</i> », « <i>Это утро, радость эт</i> », « <i>Учись у них - у дуба, у березы...</i> » и др.) НРК. Изображение родной земли в стихотворении Андрея Тарханова «Гимн берёзовому соку»	1	Выразительное чтение, устное словесное рисование
64			Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. (« <i>Сияла ночь. Луной был полон сад...</i> », « <i>Я пришел к тебе с приветом...</i> » и др.)	1	Чтение наизусть
65			Р/Р Подготовка к сочинению по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета		приёмы цитирования поэтических текстов
			Н.С. Лесков (3ч.)		

66			Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь. Повесть «Очарованный странник» Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов	1	Словарная работа: повесть, очарованный, странник, праведник
67			Тема «очарованной души» в повести Н.С. Лесков « <i>Очарованный странник</i> ». Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести Н.С. Лесков. Повесть « Очарованный странник». Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере	1 1	Выявление средств художественной выразительности Составление плана-характеристики
68					
			М.Е.Салтыков-Щедрин.(4ч.)		
69			М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество великого сатирика « <i>История одного города</i> ». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи	1	Портретные характеристики Анализ текста
70			Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа «История одного города»	1	Диалог
71			Развенчание обывательской психологии, рабского начала в сказке « <i>Премудрый пескарь</i> ». Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках	1	Выявление средств художественной выразительности Составление схемы Словарная работа: гротеск эзопов язык
72			НРК. Иван Ермаков «Ищи женщину». Традиции М.Е. Салтыкова – Щедрина в творчестве писателя	1	Аналитический пересказ ключевых эпизодов
			А.К.Толстой(3ч.)		

73			А.К.Толстой. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии <i>А.К. Толстого. Анализ стихотворений «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...» и др</i>	1	Выразительное чтение
74			Романтический колорит интимной лирики А.К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника <i>«Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» и др.</i> НРК. Андрей Тарханов «Купола Тобольска»	1	Чтение наизусть
			Л.Н. Толстой(14+1р/р)		
75			Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир». Жанровое своеобразие	1	Составление схемы-конспекта
76			Вечер в салоне А.П.Шерер. Критическое изображение высшего света в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	Комментированное чтение Анализ эпизодов Индивидуальные карточки
77			Изображение жизни молодых представителей высшего общества в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Приём антитезы в изображении героев романа	1	
78			«Мысль семейная» и ее развитие в романе Л.Н.Толстого: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.)	1	Комментированное чтение Анализ эпизодов
79			Р/Р Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Обучение анализу эпизода «Именины у Ростовых», «Лысые горы». Нравственные ценности лучших дворянских семей	1	

80			Изображение войны 1805-1807 г. в романе «Война и мир». «Аустерлиц» А.Болконского, П.Безухова, Н.Ростова	1	Комментированное чтение Анализ эпизодов
81			Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев	1	Речевая и портретная характеристики
82			Роль природы в жизни людей (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»)	1	Речевая и портретная характеристики
83			Изображение жизни помещного дворянства и «жизни сердца» героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир»	1	Сопоставительный анализ Составление таблицы
84			Изображение войны 1812 года. Проблема личности в истории. Противопоставление образов Наполеона и Кутузова в романе «Война и мир»	1	Сопоставительный анализ Составление таблицы
85			Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»	1	Аспектный анализ Викторина
86			«Мысль народная» как идейно-художественная основа романа «Война и мир». Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания	1	Цитатная, речевая характеристика Сочинение-миниатюра Ведущая роль народа в истории
87			Наташа Ростова и Марья Болконская. Семейная тема в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»	1	Комментированное чтение
88			Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы. Р/Р Роман «Война и мир» в оценке русской критики (статьи Н.Н. Страхова и Д.И. Писарева)	1	Чтение и комментирование эпизодов
89			НРК. Изображение национального характера в рассказе Н.Коняева «Настя-Митраша» Р/Р Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	Составление таблицы, собирание материала к сочинению
			Ф.М. Достоевский(7+1р/р)		
90			Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь	1	Составление хронологической таблицы
91			Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе	1	
92			Мир «униженных и оскорбленных». Бунт личности	1	Составление тезисов

			против жестоких законов социума в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»		Работа с текстом
93			Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Сны героя как средство внутреннего самораскрытия	1	Комментированное чтение Индивидуальная работа по карточкам
94			Урок-семинар. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа	1	Публичное выступление Комментированное чтение Пересказ эпизодов
95			Сонечка как нравственный идеал автора. Раскольников и «вечная Сонечка»	1	Устное словесное описание Работа по карточкам
96			Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе. Р/Р Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» в оценке русской критики	1	Диалог, монолог Пересказ и анализ эпизодов
97			Р/Р Контрольное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	Написание сочинения
			А.П. Чехов(6+2р/р)		
98			Жизнь и творчество А.П. Чехова. Трагикомедия «футлярной» жизни в рассказах «Человек в футляре», «Крыжовник»	1	Викторина Беседа Индивидуальные сообщения
99			Выбор доктора Старцева (по рассказу «Ионыч»). Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа	1	Работа со словарями Комментированное чтение
100			Р/Р Урок-семинар. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости	1	
101			Своеобразие образной системы и конфликта в пьесе «Вишневый сад». Новаторство Чехова-драматурга		Чтение по ролям Анализ эпизодов пьесы Составление плана
102			Фигуры героев - «недотеп» и символический образ сада в пьесе. Мотив всеобщей глухоты в пьесе	1	Инсценировка

103			Сложность и неоднозначность авторской позиции в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Образ Пети Трофимова	1	Публичное выступление
104 105			Итоговое сочинение за курс 10 класс «Чему меня научила русская классика?»	2	

8. Описание программно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Программа к завершённой предметной линии и системе учебников	Программа по литературе для 5—11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А.Зинин, В.А. Чалмаев. — 6-е изд. — М.: ООО «ТИД «Русское слово — РС», 2010.
Учебник, учебное пособие	Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. /В.А. Чалмаев, С.А. Зинин. — 4-е изд. — М.: ООО «Русское слово-учебник», 2007.
Материалы для контроля (тесты и т.п.)	Чертов В.Ф. Тесты. Вопросы и задания по курсу литературы 19 века: 10 кл. - М.: Просвещение, 2006 Тесты. Литература.9-11 класс.Москва «Дрофа», 2005г. Единый государственный экзамен: Литература. Контрольно-измерительные материалы. – М.: Просвещение, 2009
Методическое пособие с поурочными разработками	Литература в 10 классе: Метод. советы / Под ред. В.П.Журавлёва. - М.: Просвещение, 2006 Золотарева и др. Поурочные разработки по литературе в 2-х частях. 10 кл. - М.:«Вако», 2014 Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. - М.: Вербум-М, 2006 Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. – М.: Просвещение, 2005 Андреева Т.Н. Обучающие практические работы по литературе. 9-11 классы. М.: Дрофа, 2005
Цифровые и электронные образовательные ресурсы	DVD «Литература. 5-11 классы» (серия «Библиотека электронных наглядных пособий») - «Дрофа», ООО «Физикон», 2004 http://school-collection.edu.ru/catalog/ - ЕКЦОР http://fcior.edu.ru/ - ФЦИОР http://rifma.com.ru/ - Всё по стихосложению. http://som.fio.ru/ - сетевое объединение методистов http://www.ug.ru/ -«Учительская газета» http://www.school.edu.ru/ - Российский образовательный портал http://schools.techno.ru/ - образовательный сервер «Школы в Интернет» http://www.1september.ru/ru/ - газета «Первое сентября» http://all.edu.ru/ - Все образование Интернета

