

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя школа №22"



Приложение к основной образовательной
программе среднего общего образования

приказ № 530 от 30.08.2018.

Рабочая программа среднего общего образования



г.Нижневартовск

СОДЕРЖАНИЕ

1.Пояснительная записка	3
2.Место учебного предмета в учебном плане.....	3
3.Общая характеристика учебного предмета.....	3
4.Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.....	4
5.Требования к результатам изучения учебного предмета	5
6.Содержание учебного предмета	5
7.Тематическое планирование с определением основных видов деятельности.....	7
8. Описание учебно-методического и материально-технического образовательного процесса.....	18

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по *мировой художественной культуре* для обучающихся 10 класса составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012, №273-ФЗ, с изменениями и дополнениями).
2. Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования 2004г. (Приказ Минобрнауки РФ от 05.03.2004 №1089), с изменениями и дополнениями (ред. от 23.06.2015)"Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования".
3. Основной образовательной программой среднего общего образования МБОУ СШ№22» на 2018-2019 учебный год **(10-11 классы)**.
4. Учебным планом МБОУ «СШ№22» на 2018-2019 учебный год.
5. Федеральным перечнем учебников, рекомендованным Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях на 2018-2019 учебный год.
6. Программой к завершённой предметной линии учебников Л.Г. Емохоновой «Мировая художественная культура» 10-11 класс // Программы общеобразовательных учреждений: Мировая художественная культура «Академический школьный учебник». 10 классы. – М.: «Просвещение», 2008. УМК : Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): Издательский центр «Академия». 2009

2.Место учебного предмета в учебном плане

Данная программа рассчитана на 35 учебных часов в год, что соответствует учебному плану МБОУ «СШ№22», годовому календарному учебному графику. В учебном плане для изучения истории отводится 1 час в неделю.

3.Общая характеристика учебного предмета.

В 10 классе (35 часов) предлагается изучение культуры Древнего мира, раннехристианского искусства, искусства Средних веков с акцентом на культуру Византии, Древней Руси и Западной Европы, искусства Арс нова как переходного от Средних веков к Ренессансу, культуры Дальнего и Ближнего Востока.

Территориальный принцип при распределении материала позволяет представить присущую каждому народу систему ценностей, а логика исторического линейного развития — от первобытного мира до культуры XX века — дает основу для сравнительного анализа, «межвременного диалога» различных культур при сохранении принципа единства культурных ареалов. Учитывая, что время для изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ограничено, для получения предельно полной картины культурного развития выбраны все наиболее значимые культурные ареалы. В Азии — это Индия, Китай, Япония. В Африке — Египет. В Америке — Мексика. В Европе — Италия, Франция, Германия, Испания, Англия, Россия.

Значительное место в программе отведено современной художественной культуре, знание и понимание которой способствует самоидентификации молодых людей в современном мире, их успешной адаптации, выбору индивидуального художественного развития и организации личного досуга. При этом изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой дает возможность оценить ее потенциал, уникальность и

значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщенного опыта всего человечества представляет учащимся материал для выработки собственного вектора развития, для более четкого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Требования к уровню подготовки учащихся нацелены на тот объем знаний, который позволяет ориентироваться в окружающем мире, понимать мотивы поведения и поступки других людей и, следовательно, максимально эффективно взаимодействовать с ними и успешно функционировать в обществе.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Описание важности учебного курса.

Особенность данной программы заключается в том, что теоретические сведения о мировой художественной культуре используются для формирования способности применять эти знания на практике, сравнивать прошлые эпохи и современность, осознавать роль России в мировом культурном процессе.

Ценностные ориентиры учебного предмета.

Данный материал поможет систематизировать изученное и получить новые знания о МХК, приобрести умения, необходимые для культурного и образованного человека, который хочет максимально реализовать себя в жизни.

5. Требования к результатам изучения учебного предмета

Учащиеся должны

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- попыток самостоятельного художественного творчества.

С учетом мировоззренческого характера дисциплины соотношение между традиционной урочной и внеурочной деятельностью, направленной на расширение кругозора и активное участие в современном культурном процессе, решается в пользу последней. Неслучайно в стандарте курсивом выделены названия памятников культуры, знакомство с которыми желательно для получения более полной и красочной картины художественного развития, но изучение которых на уроке необязательно. Акцент сделан на приобретение навыков, которые позволяли бы анализировать произведения искусства.

6.Содержание учебного предмета

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА (3 ЧАСА)

Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия — воспроизведение первичного мифа. Ритуал, посвященный Осирису. «Великий выход» — обряд воскрешения Осириса. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Фольклор как отражение первичного мифа. Сказка о царевне Несмеяне. Зарождение искусства. Художественный образ — основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов. Стоунхендж.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА (14 ЧАСОВ)

Месопотамия (1 час)

Месопотамский зиккурат — жилище бога. ЗиккуратыЭтте-менигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобразительного искусства.

Древний Египет (2 часа)

Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке. Роль магии в заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.

Древняя Индия (2 часа)

Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.

Древняя Америка (1 час)

Жертвенный ритуал во имя жизни — основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане — прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.

Крито-микенская культура (1 час)

Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тесее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.

Древняя Греция (4 часа)

Мифология — основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Дорифора — образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия — вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Пергамский алтарь.

Древний Рим (2 часа)

Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства.

Римский форум, Колизей, Пантеон. Планировка римского дома. Фрески и мозаика — основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.

Раннехристианское искусство (1 час)

Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолеи Констанции в Риме, Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (13 ЧАСОВ)

Византия и Древняя Русь (7 часов)

Византийский центрально-купольный храм как обиталище Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора. Космическая, топографическая, временная символика крестово-купольного храма и его стилистическое многообразие. Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Св. Софии в Киеве. Византийский стиль в иконописи. Иконостас. Икона Богоматери Владимирской. Образы Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Деисус Благовещенского собора Московского Кремля. Московская школа иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» — символ национального единения русских земель. Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская школа. Спасский собор Спа-со-Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий. Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтово. Знаменный распев.

Западная Европа (4 часа)

Дороманская культура: «каролингское Возрождение». Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла

Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кёльне. Готический храм — образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал. Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кёльне, церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции.

Новое искусство — Арс нова (2 часа)

Проторенессанс в Италии. «Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Арс нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе. Аллегорические циклы Арс нова на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смерти. Фресковый цикл Андреа да Бонайути в Испанской капелле собора Санта-Мария Новелла во Флоренции. Фресковый цикл Мастера Триумфа Смерти на пизанском кладбище Кампосанто. Музыкальное течение Арс нова. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНЕГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА В СРЕДНИЕ ВЕКА (5 ЧАСА)

Китай (1 час)

Вечная гармония инь и ян — основа китайской культуры. Ансамбль храма Неба в Пекине —

пример сплава мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая. Япония (1 час)

Культ природы — кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото.

Ближний Восток (3 часа)

Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Колонная мечеть в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.

7. Тематическое планирование с указанием основных видов деятельности

№	Календарные сроки		Тема урока	Характеристика основных видов деятельности	
	план	факт		Знать/понимать	Уметь
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА (3 ЧАСА)					
1			Миф — основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Древние образы	Отражение представлений о мире и жизни в мифах. Миф как факт мироощущения. Космогонические мифы. Древние образы в основе вертикальной и горизонтальной модели мира: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Обряд плодородия — воспроизведение первичного мифа.	Характеризовать роль мифов в жизни первобытных людей. Находить общее в мифотворчестве различных древних цивилизаций
2			Славянские земледельческие обряды. Фольклор как отражение первичного мифа.	Воспроизведение первичных мифов древних славян. Языческие обряды плодородия. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Сказка о царевне Несмеяне как отражение идеи	Характеризовать современные обряды .

				плодородия.	
3			Зарождение искусства. Художественный образ -основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Геометрический орнамент. Образность архитектурных первоэлементов.	Зарождение искусства. Отражение в художественных образах представлений об окружающем мире. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещерах Альтамира и Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Культовое сооружение - Стоунхендж.	Характеризовать формы искусства характерны для первобытного мира. Выявлять влияние художественных образов палеолита, мезолита и неолита на условия жизни в эти периоды. Какие суеверия связаны с древними мифологическими образами? Выполните итоговое задание по культуре первобытного мира из файла в ЭлЖуре.
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА (14 ЧАСОВ)					
4			Месопотамский зиккурат - жилище бога. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства.	Месопотамский зиккурат — жилище бога. Зиккураты Этте-менигуру в Уре и Этеменанки в Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор — основные декоративные средства. Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы — специфика месопотамского изобразительного искусства.	Различать черты характерные для архитектурных сооружений в городах-государствах Месопотамии, объяснять Чем они обусловлены? Характеризовать декоративные средства использовали зодчие для украшения храмов Этеменнигуру в Уре и Этаменанки в Новом Вавилоне
5			ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре некрополей. Наземный храма - символ вечного самовозрождения бога Ра.	Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный храм — символ вечного самовозрождения бога Ра. Храм Амона-Ра в Карнаке.	Сравнивать египетскую пирамиду и месопотамский зиккурат. В чем прослеживается сходство и различие (по назначению, декоративному оформлению, местоположению)?
6			ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ	Роль магии в	Систематизировать

			Магия. Декор гробниц. Канон изображения фигуры на плоскости	заупокойном культе. Декор саркофагов и гробниц как гаранта Вечной жизни. Канон изображения фигуры на плоскости. Саркофаг царицы Кауи. Гробница Рамсеса IX в Долине царей.	изменения оформления гробниц знати в разные периоды египетской культуры. Как элементы декора саркофагов указывают на их роль оберега «священных останков»? В чем новизна оформления заупокойного культа в эпоху Нового царства?
7			ДРЕВНЯЯ ИНДИЯ Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Роль скульптурного декора	Индуизм как сплав верований, традиций и норм поведения. Индуистский храм — мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо.	Выявлять влияние архитектурных форм индуистского храма на мифологию индусов? Сравнить зиккурат в Месопотамии, пирамиду в Египте и индуистский храм в Индии. Как архитектура отражает первообраз мировой горы? Чем отличается мифотворчество в этих регионах?
8			ДРЕВНЯЯ ИНДИЯ Буддийские культовые сооружения - символ космоса и божественного присутствия	Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Большая ступа в Санчи. Особенности буддийской пластики: рельеф ворот Большой ступы в Санчи. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.	Называть основные типы буддийской храмовой архитектуры. В чем различие и декоративного оформления? Устанавливать причинно-следственные связи: Почему росписи Аджанты называют энциклопедией индийской жизни? Как они соотносятся (по сюжетам, образам, настроению) с каменным горельефом индуистских храмов?

9			ДРЕВНЯЯ АМЕРИКА Храмовая архитектура индейцев Месамерики как воплощение мифа жертве, давшей жизнь	Жертвенный ритуал во имя жизни — основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане — прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.	Устанавливать причинно-следственные связи: миф индейцев науа составляет основу праздника Мертвых в современной Мексике? формулировать ключевую идею изобразительного искусства индейцев Месамерики. Привести примеры. Проследите влияние древних образов на современную жизнь. Как проявляется эстетика египетской, индийской, древнеамериканской
10			КРИТО-МИКЕНСКАЯ КУЛЬТУРА Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа	Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа о Европе и Зевсе, Тесее и Минотавре. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.	Сравнивать архитектуру кносского и микенского дворцов. Находить различия. Какой вид декора использовался при украшении дворца царя Миноса?
11			ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ Греческий храм — архитектурный образ союза людей и богов	Мифология — основа мировосприятия древних греков. Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции. Парфенон — образец высокой классики.	Называть основные признаки архитектурных ордоров, возникших в Греции в период архаики. Каким богам посвящались греческие храмы? Какими характерными для классики особенностями обладал архитектурный ансамбль афинского Акрополя?
12			ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики	Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Афины в Селинунте. Храм Зевса в Олимпии. Метопы и	Уметь выявлять что нового привнес Фидий в рельеф . Устанавливать причинно-следственные связи в творчество греческой пластики

				ионический фриз Парфенона как отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя.	Выделять идею выражал ионический фриз Парфенона. Как в облике Парфенона сочетаются строгие формы классики с декоративной красочностью архаики?
13			ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ Скульптура Древней Греции от архаики до поздней классики	Скульптура Древней Греции: эволюция от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Дорифора — образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия — вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Менада.	Дискутировать: В чем, на ваш взгляд, состоит прелесть архаической скульптуры? Какую роль играет одежда в трактовке образа? Как скульптура позволяет представить мироощущение греков в эпоху ранней, высокой, поздней классики?
14			ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора	Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Спящий гермафродит. Агесандр. Венера Мелосская. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Пергамский алтарь.	Систематизировать черты характерные для искусства эллинизма. С чем связано появление двух ликов красоты в пластике эллинизма? Какие живописные приемы применяли скульпторы эллинизма, чтобы передать драматизм и экспрессию?
15			ДРЕВНИЙ РИМ Особенности римского градостроительства. Общественные здания периодов республики и империи	Архитектура как зеркало величия государства. Специфика римского градостроительства. Римский форум, Колизей, Пантеон.	Устанавливать причинно-следственные связи: сооружения и облик городов Древнего Рима? архитектурный элемент - ядро любого римского сооружения – моста, акведука, амфитеатра, триумфальной арки. Дискутировать, аргументировать
16			ДРЕВНИЙ РИМ	Планировка римского дома.	Характеризовать особенность

			Планировка римского дома. Фреска и мозаика - основные средства декора	Фрески и мозаика — основные средства декора. Дом Веттиев, дом Трагического поэта в Помпеях. Скульптурный портрет. Юлий Брут, Октавиан Август, Константин Великий.	римского дома, художественные средства римляне для украшения жилищ? Приведите примеры. Составить в любом жанре рассказ, где вообразив себя жителем Древнего Рима, вы опишите свой дом.
17			РАННЕХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО Типы христианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Христианская символика	Типы храмов: ротонда и базилика. Порядок размещения мозаичного декора. Христианская символика. Мавзолеи Констанции в Риме, Галлы Плации в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.	Сравнивать типы храмов получили распространение в эпоху раннего христианства, декоре раннехристианских храмов любого типа, характеризовать украшения интерьера мозаикой в центрально-купольных храмах, в базиликах, истолкование образов древнеримских мозаик в христианском искусстве
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (13 ЧАСОВ)					
18			ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ - 14 часов Византия и Древняя Русь – 7 часов Византийский центрально-купольный храм как обитель Бога на земле. Космическая символика	Византийский центрально-купольный храм как обитель Бога на земле. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектурная символика крестово-купольного храма. Порядок размещения декора. Космическая символика крестово-купольного храма.	Выявлять особенности византийского стиля? Чем определяется космическая символика византийского собора? Причинно-следственные связи: Как декор крестово-купольного храма отражает символическую идею Церкви Вечной?
19			Византия и Древняя Русь Топографическая и временная символика храма. Стилистическое	Топографическая и временная символика крестово-купольного храма и	Причинно-следственные связи: Каким образом земная жизнь

			многообразие крестово-купольных храмов Древней Руси	его стилистическое многообразие.	Иисуса Христа отображена в архитектуре крестово-купольного храма? Объяснять, как в украшении византийского храма достигается ощущение вечного круговращения времени? Различать отличия характерны для локальных строительных школ Древней Руси?
20			Византия и Древняя Русь Византийский стиль в мозаичном декоре	Византийский стиль: собор Св. Софии в Киеве. Владимиро-суздальская строительная школа: церковь Покрова на Нерли. Новгородская строительная школа: церковь Спаса Преображения на Ильине. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе. Церковь Сан-Витале в Равенне. Собор Св. Софии в Киеве.	Объяснять Какими живописными приемами в византийском храме создавалась атмосфера сверхчувственного мира? С чем связан переход от техники красочной лепки лица к линейной стилизации?
21			Византия и Древняя Русь Формирование московской школы иконописи. Русский иконостас	Московская школа иконописи. Русский иконостас. Андрей Рублев. Спас Звенигородского чина. Икона Рублева «Троица» — символ национального единения русских земель.	Рассказать об особенностях византийской иконописи. Какими художественными приемами достигал Феофан Грек впечатления полной отрешенности святых от греховного материального мира?
22			Византия и Древняя Русь Московская архитектурная школа. Раннемосковское зодчество. Ренессансные	Эволюция московской архитектурной школы. Раннемосковская	Объяснять, почему Андрей Рублев считается создателем русского иконостаса.

			черты в ансамбле Московского Кремля. Новый тип шатрового храма	школа. Спасский собор Андроникова монастыря. Ренессансные тенденции в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Грановитая палата. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в Коломенском. Дионисий.	Сравнить «Троицу» Андрея Рублева и раннехристианскую мозаику из римской церкви Санта-Мария Маджоре. Какими живописными средствами художник доносит до зрителя идею объединения русских земель?
23			Византия и Древняя Русь Фресковые росписи на тему Величания Богородицы. Знаменный распев	Фресковые росписи на тему Акафиста в церкви Рождества Богородицы в Ферапонтово. Знаменный распев.	Объяснять Каким образом архитектура храма отражает ключевые идеи времени Какие архитектурные и декоративные элементы соборов начала XVI века свидетельствуют о преемственности московского зодчества от владимиросудзальского и ренессансного?
24			Западная Европа – 4 часа Дороманская культура. «Каролингское Возрождение». Архитектура, мозаичный и фресковый декор	Дороманская культура: «каролингское Возрождение». Архитектурная символика и мозаичный декор капеллы Карла Великого в Ахене. Эволюция базиликального типа храма. Церковь Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Фресковый декор дороманской базилики. Церковь Санкт-Иоханн в	Устанавливать причинно-следственные связи: Почему стенопись Дионисия на тему Акафиста созвучна торжественно-мажорному облику храмов Ивана III? Как соотносятся церковные мелодии, звучавшие в русских храмах начала XVI века, с живописью на стенах? Приведите примеры.

				Мюстере.	.
25			Западная Европа Романская культура. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре монастырских базилик, барельефах, фресках, витражах	Кредо романской культуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, барельефах, фресковом декоре, витражах монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Церковь Санкт-Апостельн в Кёльне.	Объяснять По каким признакам ахенская капелла воспринимается как реплика архитектуры древнего Рима? Чем базилики «каролингского Возрождения» отличаются от раннехристианских? Какими особенностями обладает живописный декор дороманских базилик?
26			Западная Европа Готика – 2 часа. Готический храм — образ мира. Внутренний декор храма: витражи, скульптура, шпалеры	Готический храм — образ мира. Церковь Сен-Дени под Парижем. Внутренний декор готического храма: витражи, скульптура, шпалеры. Собор Нотр-Дам в Париже. Григорианский хорал.	Объяснять Как в архитектуре и декоре романской базилики и византийского собора выражена главная идея культурного развития западного и восточного ареалов? Какую задачу выполнял каменный декор романской базилики? Каким образом в скульптуре и фресковой живописи отражался романский идеал духовной красоты?
27			Западная Европа Готика. Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция	Основные этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Франция: собор Нотр-Дам в Шартре, аббатство Сен-Дени под Парижем, собор Нотр-Дам в Руане. Германия: собор Санкт-Петер в Кёльне, церковь Фрауенкирхе в Нюрнберге. Англия: собор	Различать готический собор от романской базилики (по идейному содержанию, функциям, декору)? Какую роль играли витражи в интерьере готического собора?

				Вестминстерского аббатства в Лондоне. Испания: собор в Толедо. Италия: церковь Санта-Мария Новелла во Флоренции.	
28			Новое искусство - Арснова Проторенессанс в Италии. Эстетика Арснова в литературе (3 часа)	Проторенессанс в Италии. «Божественная комедия» Данте Алигьери как отражение эстетики Арс нова в литературе. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в капелле Скровеньи в Падуе.	Характеризовать основные этапы развития готического стиля во Франции? Выявлять особенности готики в Германии, Англии, Испании, Италии? <i>Творческий вопрос.</i> Сравните декоративное убранство византийского собора, древнерусской церкви, дороманской и романской базилики, готического собора. Ответ надо представить в форме таблицы.
29			Новое искусство - Арснова Аллегорические циклы Арснова	Аллегорические циклы Арснова на тему Триумфа покаяния и Триумфа Смерти. Фресковый цикл Андреа да Бонайути в Испанской капелле собора Санта-Мария Новелла во Флоренции. Фресковый цикл Мастера Триумфа Смерти на пизанском кладбище Кампосанто. Музыкальное течение Арснова.	Выявлять новое гуманистическое мышление проявилось в литературе В чем заключается новаторство Джотто?
30			Новое искусство - Арснова Специфика Арс нова на Севере	Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.	Объяснять Какую смысловую параллель просматривается между живописью и музыкой Арс нова?

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДАЛЬНОГО И БЛИЖНЕГО ВОСТОКА В СРЕДНИЕ ВЕКА (5 ЧАСА)					
31			Китай	Вечная гармония	Выявлять особенности
32			Взаимодействие инь и ян — основа китайской культуры. Архитектура как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая	инь и ян — основа китайской культуры. Ансамбль храма Неба в Пекине — пример сплава мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая. Культ природы — кредо японской архитектуры.	Арснова в Нидерландах, черты, присущие готике, сохраняет Гентский алтарь Яна Ван Эйка
			Япония	Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма	Объяснять почему Гентский алтарь Яна Ван Эйка считается образцом ренессансной живописи
				Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Райский сад монастыря Бёдоин в Удзи. Философский сад камней Рёандзи в Киото. Чайный сад «Сосны и лютни» виллы Кацура близ Киото.	Как идея гармонии Неба и Земи отражена в архитектурных формах Храма Неба? В чем заключается сакральный характер внутреннего оформления Зала Молений об Урожае?
33			Ближний Восток – 2 часа	Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений.	Устанавливать причинно-следственные связи
34			Образ рая в архитектуре мечетей. Ближний Восток	Колонная мечеть в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде.	: сады как особый вид японского искусства
			Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов		Каким образом идея обретения «пустого сердца» находит выражение в устройстве философских садов?
				Мечеть Омейядов в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде.	Различать организацию внутреннего пространства и декоре колонной мечети и базилики
				Образ мусульманского рая в архитектуре дворцов. Альгамбра в Гранаде.	Характеризовать декоративное средство зодчих для создания образа райского сада в

					купольных мечетях, элементы образа райского сада в Альгамбре, арнамент, изобретенный арабами, для украшения покоек и внутренних дворцов Альгамбры
35			ПОУ по курсу МХК		

8. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Учебники для общеобразовательных учреждений.

Мировая художественная культура. Для 10 классов. Ч.1./ Л.А.Рапацкая – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2008. Допущено Министерством образования и науки РФ.

Русская художественная культура. 10класс. Ч.2: (учебник)/ Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007.

Дополнительная литература.

МХК. 10 класс: Поурочные планы по учебнику Л.А. Рапацкой "Мировая художественная культура. 10 класс" / Сост.: А.В. Хорошенкова. - Волгоград: Издательско-торговый дом "Корифей", 2006. - 144 с.

Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы / Григорьева Н.А. - М.: ООО "ТИД "Русское слово-РС", 2006. - 128 с. .

Учитель - учителю: Из опыта работы учителей Белгородской области. Серия "Дисциплины социально-гуманитарного цикла". Вып. 3 / Сост. Л.М. Белогурова; БелРИПКППС. - Белгород: ИПЦ "Политерра", 2008. - 188 с.

Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе: Пособие для учителя. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 96 с.

Оборудование и приборы

Компьютер; экран; мультимедийная установка

Слайды: Искусство Древнего Египта. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима. Искусство Византии. Романская архитектура и скульптура. Искусство готики. Культура Древней Руси. Средневековое искусство мусульманского мира. Культура древнего и средневекового Китая. Искусство Японии. Культура Возрождения. Искусство Барокко. Искусство Классицизма

Аудиозаписи и фонохрестоматии, фрагменты музыкальных произведений.

Список цифровых образовательных ресурсов:

ЭСУН «История искусства» 10-11 класс

ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»

ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»

ЦОР «Мировая художественная культура»

Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,

« Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

« Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»

« История древнего мира и средних веков» электронный вариант

Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»
«Архитектура»

Мультимедийные средства и Интернет-ресурсы

1. Коллекция «Мировая художественная культура» <http://artclassic/edu.ru>
2. Музыкальная коллекция <http://music.edu.ru>
3. Архитектура России <http://www.archi.ru>
4. «Культура России» <http://www.russianculture.ru>
5. Музеи России <http://www.museum.ru>
6. Antiqua- энциклопедия древнегреческой и римской мифологии <http://www.greekroman.ru>
7. Archi-tec.ru– история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура
<http://www.archi-tec.ru>
8. ARHTYX.ru. Всеобщая история искусств.<http://www.artyx.ru>
9. Belcanto.Ru– в мире оперы.<http://www.belcanto.ru>
10. Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
11. Мировое искусство <http://www.world.art>
12. Архитектура Москвы: материалы для занятий по москвоведению <http://e-project.ru/mos/>
13. Виртуальная картинная галерея Александра Петрова.<http://petrov-gallery.narod.ru>
14. Виртуальный каталог икон.<http://www.wco.ru/icons/>
15. Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>
16. Виртуальный музей Лувр.<http://louvre.historic.ru>
17. Государственный Русский музей.<http://www.rusmuseum.ru>
18. Государственная Третьяковская галерея.<http://www.tretyakov.ru>
19. Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitagemuseum.org20> .
20. Древний мир. От первобытности до Рима. Электронное приложение к учебнику по МХК.<http://www.mhk.spb.ru>
21. Замки Европы<http://www.castles.narod.ru>
22. Импрессионизм <http://.impressionism.ru>
23. История изобразительного искусства.<http://www.arthistory.ru/>
24. Московский Кремль: виртуальная экскурсия.<http://www.moscowkremlin.ru>
25. Музеи Московского Кремля.<http://www.kremlin.museum.ru>
26. Народы и религии мира.<http://www.cbook.ru/peoples/>
27. Репин Илья Ефимович.<http://www.ilyarepin.org.ru>
28. Российская история в зеркале изобразительного искусства.http://www.sgu.ru/rus_hist/
29. Современная мировая живопись.<http://www.wm-painting.ru>
30. Энциклопедия Санкт-Петербурга.<http://www.ensspb.r>
31. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

