

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя школа №22"



Приложение к основной образовательной
программе среднего общего образования
приказ № 530 от 30.08.2018.

Рабочая программа среднего общего образования



г. Нижневартовск

Содержание

- 1.Пояснительная записка
- 2.Планируемые результаты
- 3.Содержание учебного предмета
- 4.Тематическое планирование с определением основных видов деятельности

Рабочая программа по литературе для обучающихся **11а** класса составлена **в соответствии с нормативными документами:**

1. Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 №273-ФЗ).
2. Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, 2004г.; (Приказ МО РФ от 05.03.2004 №1089); Приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 N 1089 (ред. от 23.06.2015) "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования"
3. Примерной программой основного общего образования по литературе (базовый уровень);
4. Основной образовательной программой среднего общего образования МБОУ «СШ№22» на 2018-2019 учебный год (10-11 классы)
5. Учебным планом МБОУ «СШ№ 22» на 2018-2019 учебный год
6. Федеральным перечнем учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях на 2017-2018 учебный год;
7. Требованиями к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.
8. Программой к завершённой предметной линии учебников по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы, авторы-составители Г.С. Меркин, С.А.Зинин, В.А. Чалмаев. — 4-е изд. — М.: ООО «ТИД «Русское слово — РС», 2007.

Содержание курса

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В данную рабочую программу внесены некоторые корректировки и изменения. Так, в частности, из блока изменена последовательность изучения материала: после изучения творчества И.Бунина следуют темы о творчестве А. Куприна, а не М. Горького (как предлагает авторская программа). Что касается объема изучаемого материала, данные о почасовом планировании материала представлены в сравнении ниже в таблице «Учебно-тематический план».

Большое внимание уделяется теории литературы. В программе рекомендуется по мере накопления конкретных наблюдений и фактов формировать знания по теории литературы. Это необходимое условие углубленного восприятия художественного произведения и средство идейно-эстетического воспитания.

Цели изучения курса

	Компетенции
Общеучебные	- Сформировать представления о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа; - осознать своеобразие и богатство литературы как искусства; - освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений; - приобщать учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы; - формировать гуманистическое мировоззрение учащихся;

	- развивать у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения; - воспитывать высокие нравственные качества личности, патриотические чувства, гражданскую позицию; культуру речи и чтения учащихся; сформировать потребности в чтении; - использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи; - способствовать духовному становлению личности, формированию её нравственных позиций, приобщению к богатствам художественной литературы, воспитанию любви к чтению, формированию внутренней потребности личности в непрерывном культурном совершенствовании.
Предметно-ориентированные (деятельностные)	1. Культура устной и письменной речи. - Читать правильно, бегло и выразительно вслух художественные и учебные тексты, в том числе и наизусть; - вести устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица художественного текста - небольшого отрывка, главы, повести и т.д.); - составлять отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль и т.д.; - готовить сообщение, доклад, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев; - владеть свободно монологической и диалогической речью в объеме изученных приведений (в процессе беседы, сообщений и пр.); - отвечать на вопросы в соответствии с их характером и назначением; - вести диалог в целях получения, уточнения, систематизации информации; связно излагать материал из нескольких источников; - пользоваться свернутыми формами ответа (план, тезисы, таблицы); - использовать следующие виды письменных работ: - развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением; сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема; письменный рассказ-характеристику одного из героев или группы героев, двух героев (сравнительная характеристика); письменный отзыв или рецензия; план будущего сочинения. 2. Работа с книгой и другими источниками информации - Владеть всеми видами учебного чтения; - сохранять максимальный темп при ознакомительном чтении; - совершенствовать навыки выразительного чтения художественных произведений; - совершенствовать технику извлечения информации; - уметь обобщать и систематизировать материал в пределах учебной темы; - слушать лекцию учителя, доклад ученика с опорой на план; - вести записи основных положений в виде плана, тезисов или конспекта; - учиться работать с критической литературой, использовать научно - популярную литературу и периодические издания; - уметь пользоваться различными словарями, литературными

	справочниками, энциклопедиями. - воспитывать творческого читателя, читателя квалифицированного, владеющего навыками эстетического чтения в процессе приобщения его к образцам высокохудожественных произведений.
	Компоненты
Региональные	Расширение знаний о родном крае, культуре своей малой Родины.
Школьные	Переход от концентрического изучения литературы к историко-литературному; умение понимать логику литературного процесса; умение сопоставлять разные произведения

Планируемые результаты

Знать:	1. Круг обязательного чтения: - произведения, предназначенные для чтения и изучения; - несколько произведений из числа рекомендуемых для чтения и обсуждения и самостоятельного чтения. 2. Знания о литературе: - общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления, обращение к народу в поисках нравственного идеала, нравственные устои и быт разных слоёв русского общества); - авторов и содержание изученных произведений; - основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса, такие как литературный процесс, классика, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), а также изученные ранее понятия; - основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция художественного произведения; - изобразительно-выразительные средства языка: эпитет, сравнение, метафора, гипербола, олицетворение; - элементы стихотворной речи: ритм, размеры, строфа; - основные признаки родов литературы: эпос, лирика, драма; - авторская позиция, лирическое отступление, конфликт; - деталь, символ; - психологизм, народность, историзм; - трагическое и комическое; сатира, юмор, сатира, ирония, сарказм, гротеск; - проза и поэзия, системы стихосложения, стихотворные размеры; - ритм, рифма, строфа - иметь представление о времени создания изученного произведения, а также о связи его с личностью и жизнью писателя;
Уметь:	3. Читательская и литературно-творческая деятельность: - комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать; - использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позиции автора при анализе и оценке произведения; - обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения; - использовать сведения по теории литературы в процессе изучения и оценки художественного текста; - пользоваться различными видами справочной литературы, включая все типы энциклопедических изданий; - использовать активно и доказательно другие виды искусства в процессе изучения литературы; - устанавливать связь между эстетической и нравственной позициями писателя, литературным родом и жанром произведения; - определять традиционные темы, мотивы, образы в литературном произведении и интерпретировать их трансформацию в нем; - выделять способы авторской оценки событий, литературных героев исторической эпохи и культуры; - сопоставлять и интерпретировать приемы выразительности тематически близких произведений разных стилей, жанров, эпох; - определять в общих чертах исторические тенденции развития русской прозы, поэзии, драматургии и уметь по фрагменту произведения отнести текст к определенной культурной эпохе;

	- владеть творческими приемами претворения литературного произведения: устным словесным рисованием, составлением киносценария, инсценирования и драматизации; - выделять смысловые и эстетические различия литературного произведения и его интерпретации в театре, кино, музыке, изобразительном искусстве; - писать сочинения-эссе на этико-философские темы по проблематике изученных произведений; сочинения по элементарным историко-литературным темам; - характеризовать и оценивать героев тех эпических и драматических произведений, которые предназначены для чтения и изучения, выявляя в них общее и индивидуальное; - сопоставлять героев одного или нескольких изученных произведений; - объяснять идейно-нравственный смысл изученного произведения; связь произведения с эпохой создания и нашим временем; - анализировать и выявлять значение важнейших эпизодов (сцен), обнаруживать понимание их взаимосвязи; - обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому; сходство тематики в произведениях разных писателей; давать обоснованную оценку героям и событиям изученного произведения; - определять практически принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров; - пересказывать подробно или кратко основные узловые сцены и эпизоды произведений, предназначенных для изучения; - давать устный и письменный развернутый ответ на вопрос о нравственном содержании сцены или эпизода; - писать сочинения на литературную или публицистическую тему; отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям; - читать выразительно изученные произведения или фрагменты с учетом жанровой принадлежности произведения;
--	---

Содержание программы учебного курса

Базовый уровень

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение.

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века.

И.А. Бунин

Стихотворения «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол»

А.И. Куприн

Повесть «Поединок». Мастерство Куприна в изображении природы.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) (к рассказу «Гранатовый браслет»).

М. Горький

Рассказы «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

«Серебряный век» русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В.Я. Брюсов

Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт

Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

И.Ф. Анненский

Стихотворения «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Ко всей теме «Символизм и русские поэты-символисты»

Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

А.А. Блок

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Н.С. Гумилев

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

А.А. Ахматова

Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Кецет В.А. Моцарта.

М.И. Цветаева

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.)

В.В. Маяковский

Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

С.А. Есенин

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы «Пугачев», «Анна Онегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-

философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.). Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

А.Н. Толстой

Рассказ «День Петра», роман «Петр Первый» (обзор). Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Толстого («День Петра»). Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

Внутрипредметные связи: «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

Для самостоятельного чтения: трилогия «Хождение по мукам»

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Котрольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

М.А. Булгаков

Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Б.Л. Пастернак

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

А.П. Платонов

Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», «Фро», повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», повесть «Джан».

Литература периода Великой Отечественной войны

А.Т. Твардовский

Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини...» и др. по выбору. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

Литературный процесс 50 — 80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В.Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

Н.А.Заболоцкий

Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору. Н. Заболоцкий и поэзия ОБЭРИУ. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика.

Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Региональный компонент Тюменской области и ХМАО-Югры

11 класс

Главная цель программы - приобщение к духовной культуре родного края и воспитание на ее основе молодых поколений, вступающих в жизнь. Такие критерии, как идейно-художественная значимость, сопоставимость с произведениями базового компонента курса литературы, соответствие возрастным особенностям и созвучие интересам обучающихся, являются определяющими при отборе произведений регионального компонента.

Задачи

- расширение и углубление знаний обучающихся по предмету за счет введения регионального содержания и его изучения в едином потоке с базовым курсом литературы путем раскрытия разнообразных связей, зависимостей, сходства и различия между ними;
- освоение содержания литературы Тюменской области и ХМАО-Югры как феномена отечественной духовной культуры, порожденного географическим положением, особенностями исторического, экономического развития, этнокультурным своеобразием населения нашего региона;
- более глубокое развитие интереса к предмету вообще и использование регионального материала для формирования у обучающихся интереса к духовной культуре своей малой родины,

уважения к ее людям и культурным ценностям, для оптимизации процесса социализации личности и адаптации учеников к местным социокультурным условиям;

- использование вводимого содержания для наиболее полного развития интеллекта и творческих способностей детей и юношества.

Содержание программы

Базовый курс	Региональный компонент Тюменской области
Литературные направления и течения, их своеобразие, характерные черты	<i>Ю. Шесталов.</i> Слово о писателе. Сборник стихотворений «Меридиан братства». Книга стихов Ювана Шесталова «Макем ат» («Дыхание родной земли»)
Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	<i>Юрий Афанасьев.</i> Слово о писателе. Рассказ «Две ели». Трагедия главных героев рассказа, не отстаивающих право на любовь. Проблема толерантного отношения к представителям других народов. Роль художественной детали в тексте.
Общая характеристика поэзии «серебряного века»	<i>Ю. Шесталов.</i> Женские образы в стихотворениях «Богиня», «Заклинание матери», «Семь заповедей северной женщины». Поэтизация женской красоты в стихах Ю. Шесталова. Образ богини как воплощение языческого представления о прекрасном.
Творческие индивидуальности «серебряного века»	Анализ и выразительное чтение стихов из литературного альманаха «Зори Самотлора»
Судьба А.Солженицына. Рассказ «Матрёнин двор»	<i>Николай Коняев.</i> Рассказ «Костя – Митраша». Изображение тягот послевоенной жизни. Трагедия женщины, потерявшей на войне троих сыновей.
Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина.	Стихотворение <i>Ю. Шесталова</i> «Россия». Сходство и различие поэтических образов России в стихотворениях поэтов.
А.Н.Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя.	Анисимкова М.К. «Порушенная невеста». Соотношение исторической правды и художественного вымысла
Лирика А.Т.Твардовского	Творчество мансийского поэта <i>Андрея Тарханова.</i> Изображение родной земли в стихотворениях «Гимн берёзовому соку», «Нет шумней в селеньях вести», «Морошковое лето», «Рябиновый пир».
Роман «Тихий Дон» М.А. Шолохова. Григорий и Аксинья.	<i>Айпин Е.</i> Ханты, или Звезда Утренней Зари. Эпическое сказание о ханты, о судьбах этого народа, его прошлом, настоящем
Невероятная явь войны» Повести В.Быкова.	Женская тема в повести <i>М. Анисимковой</i> «Солдатки». <i>М. Анисимкова.</i> Рассказ «Лейтенантова жена». Смысл названия рассказа. Изображение школьных будней в уральской деревушке

	во время войны. Мечты и надежды героев рассказа, воплощённые в исполняемых частушках. Своеобразие языка рассказа.
--	---

**7. Тематическое планирование уроков литературы в 11 классе
на 2017-2018 учебный год**

№ п.п	Раздел/Темы уроков	Кол-во часов, отводимое на каждую тему	Календарные сроки		Примечание
Введение (3 ч)					
1	Россия рубежа XIX-XX веков. Основные понятия историко-культурной ситуации				Выборочная проверка записей тезисов. Фронтальный опрос.
2	Русская литература на рубеже веков				Составление тезисов
3	Литературные направления и течения, их своеобразие, характерные черты <i>НРК Ю. Шесталов. Сборник стихотворений «Меридиан братства»</i>				Беседа, фронтальный опрос. Контроль за составлением опорных схем.
И. Бунин (4ч)					
4	Очерк жизни и творчества И.А.Бунина. Рассказы о любви «Лёгкое дыхание», «Грамматика любви»				Фронтальный и индивидуальный опрос. Оценка ответов одноклассников
5	Духовные тайны и нерушимые ценности в рассказе И. Бунина «Чистый понедельник»				Оценка анализа прочитанных рассказов.
6	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».				Ответы на вопросы Оценка анализа прочитанных рассказов.
7	Лирика И. Бунина «Когда весь мир любил я...», «Вечер», «Сумерки»				Оценка выразительности чтения лирического текста и умения его анализировать
8	Жизнь и творчество А.И.Куприна. Тема чести в повести «Поединок»				Фронтальный; реализация инд. дом. заданий
9	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет»				Проверочная работа

	НРК Юрий Афанасьев. Рассказ «Две ели». Трагедия главных героев рассказа, не отстаивающих право на любовь.				
10	Р/Р Анализ письма Желткова Вере Николаевне				Запись в тетради наиболее значимых моментов при анализе произведения, тезисы
11	Р/Р Сочинение по творчеству Бунина и Куприна				

А.М. Горький (7+1р/р)

12	Жизненный и творческий путь А.М.Горького.		.		Индивидуальный. Фронтальный опрос. Работа в группах
13	Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в рассказе «Старуха Изергиль»				Устная и письменная форма контроля
14	Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой России» (по рассказу «Челкаш»)				Устная форма контроля Работа в группах.
15	Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне».				Письменная форма контроля
16	Человек, его достоинство и смысл жизни в пьесе М. Горького «На дне»				Фронтальный опрос, комментированное чтение
17	«Во что веришь, то и есть». Роль Луки в пьесе.				Фронтальный опрос, тест
18	"На дне» - диалог-спор о нравственном восхождении человека				
19	Р/Р Русская критика о пьесе М.Горького «На дне»				Индивидуальный Письменная форма контроля

Поэзия серебряного века (7+2р/р)

20	Общая характеристика поэзии «серебряного века» НРК Ю. Шесталов. Образ богини как воплощение языческого представления о прекрасном.				Составление тезисов по теме
21	Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки.				Составление тезисов по теме

22	В.Я.Брюсов как идеолог русского символизма. Анализ стихотворений «Кинжал», «Юному поэту»				Фронтальный опрос, индивидуальная работа, чтение и анализ стихотворений. Контроль за составлением хронологической таблицы
23	«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д. Бальмонта. Анализ стихотворений «Я мечтою ловил уходящие тени», «Сонеты сонца»				Фронтальный опрос, запись лекционного материала, индивидуальная работа
24	Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики поэта. Стихотворение «Среди миров»				Фронтальный и индивидуальный опрос
25	Акмеизм. Мир образов Николая Гумилёва. Стихотворения «Жираф» и «Кенгуру» как путешествие в глубь души				Фронтальный и индивидуальный опрос, проверка тезисов
26	Обобщающий урок «Человек и вселенная в стихотворениях поэтов серебряного века»				Письменный опрос (тест). Защита творческих работ (по группам). самоконтроль
27	Р/Р Работа над сочинением по литературе. (5 блоков).				Составление плана сочинения
28	Р/Р Итоговое сочинение по литературе. (апробация)				Письменная форма контроля

А. Блок (5+1р/р)

29	Александр Блок: первый поэт общенационального значения эпохи Серебряного века				Фронтальный опрос. Реализация индивидуальных заданий. Запись лекции.
30	Тема любви в лирике А.Блока. «Идеальная «Незнакомка» на пороге страшного мира»				Индивидуальный (реализация домашнего задания). Фронтальный (выборочная проверка составленных тезисов)
31	«На поле Куликовом» - трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен»				Индивидуальный Фронтальный опрос
32	Развитие речи				

	Анализ стихотворения А.Блока «Родина»				
33	Поэма А.Блока «Двенадцать» - книга бесстрашной искренности перед лицом бури.				
34	Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в поэме А. Блока «Двенадцать»				Контроль за участием в аналитической беседе.
35	«Кудрявый гений русской поэзии». Сергей Есенин в стихах и в жизни. Анализ стихотворения «Письмо матери»				Контроль осуществляется на последующих уроках (устный и письменный).
36	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. <i>НРК</i> Стихотворение Ю.				
37	<i>Шесталова</i> «Россия». Сходство и различие поэтических образов России в стихотворениях поэтов.				
38	«Я по-прежнему такой же нежный». Любовная лирика Сергея Есенина				Индивидуальный (реализация домашнего задания). Фронтальный (выборочная проверка составленных тезисов)
39					
40	Р/Р Сочинение по творчеству А. Блока и Сергея Есенина				Письменный – самостоятельная творческая работа. Контрольный урок
41	Р/Р Сочинение по творчеству А. Блока и Сергея Есенина				Письменный – самостоятельная творческая работа. Контрольный урок
В. Маяковский, Зощенко (8+1р/р)					
42	Слово о поэте. Язык ранней лирики В. Маяковского: содружество поэзии и живописи				Индивидуальный (реализация домашнего задания). Фронтальный (выборочная проверка составленных тезисов)

43	Толпа и лирическое «я» поэта: вынужденное единство или мучительное противостояние? Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского				Индивидуальный (реализация домашнего задания). Фронтальный опрос.
44	Толпа и лирическое «я» поэта: вынужденное единство или мучительное противостояние? Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского				
45	Патриотическая лирика В. Маяковского				Индивидуальный (реализация домашнего задания). Устный (ответно-вопросная форма)
46	Громада - любовь в творчестве В.Маяковского				Индивидуальный (реализация домашнего задания). Устный (ответно-вопросная форма) Групповой (реализация домашнего задания). Устный (ответно-вопросная форма)
47	Лироэпическая поэма В.Маяковского «Облако в штанах». Смысл четырёх «Долой!»				Групповой (реализация домашнего задания).
48	Развитие речи Анализ любимого стихотворения В. Маяковского.				Анализ стихотворения
49	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры»				Составление тезисного плана статей Бунина, Горького
50	Стилистическая яркость и сатирическая заострённость рассказов М. Зощенко. Изображение нового времени в рассказе «Аристократка»				Чтение по ролям, определение проблематики рассказа

Литературный процесс 30-40 годов (29+2р/р)

51	Литературный процесс 30-40 годов. «И судим был каждый по делам своим». Жизнь и творчество М.А.Булгакова.				Устные ответы по теме урока. Индивидуальный.
52	История создания романа «Мастер и Маргарита». Жанр и особенности композиции. Философско-этические проблемы в романе.				Эвристическая беседа. Сочинение-миниатюра «Иешуа – Мастер – Булгаков. Каков смысл этих взаимных отражений?»
53	Сатирико-бытовой пласт романа «Мастер и Маргарита».				Разноуровневые задания: 1.В чём привлекательность образа Воланда? 2.в чём символическое значение образа огня в романе?
54	Сатирико-бытовой пласт романа. Разоблачение московского обывателя.				Индивидуальный (по выступлениям учащихся), фронтальный опрос.
55	Романтический пласт произведения. Сюжетная линия Мастера и Маргариты				Индивидуальный (по выступлениям учащихся), фронтальный опрос
56	Мастер и его ученик. Истории духовного взросления Ивана Бездомного. Тема преемственности в романе.				Составление таблицы «Взгляды Ивана Бездомного»
57	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Булгакова				Индивидуальный (с последующей проверкой) Контрольный
58	А.Н.Толстой. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора				Оценка выступлений учащихся
59	Рассказ А.Н. Толстого «День Петра» НРК Анисимова М.К. «Порушенная невеста»				Оценка выступлений учащихся
60	Оставаться человеком!.. Жизненный и творческий путь А.Платонова.				Коллективный
61	Мир утраченных иллюзий в повести «Котлован». Характерные черты времени.				Выборочная проверка домашнего задания. Коллективный анализ произведения.
62	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Стихотворения «Зимняя				Выборочная проверка домашнего задания.

	ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...»				
63	Трагизм гамлетовского противостояния человека и эпохи в лирике Б. Пастернака. Анализ стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Гефсиманский сад»				Мини-тест по тропам
64	Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Образ Ю. Живаго.				Реализация инд. зад.
65	Проблема интеллигенции и революции в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго»				Сравнить с публицистикой Горького, Бунина
66	«Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.				Выразительное чтение стихотворений
67	«Мне дали <i>имя</i> при крещении – Анна». Анна Ахматова – «голос своего поколения». Анализ стихотворений «Сжала руки под тёмной вуалью», «Мне ни к чему одические рати»				Оценка ответов в процессе анализа стихотворений.
68	Тема Родины в лирике Ахматовой.				Оценка выразительного чтения и чтения стихотворений наизусть, ответов на вопросы.
69	Тема народного страдания в поэме Ахматовой «Реквием»				Оценка ответов по вопросам домашнего задания в ходе беседы. Выразительное чтение, фронтальный опрос.
70	Поэтический мир М.Цветаевой. «Если душа родилась крылатой». Анализ стихотворения «Моим стихам, написанным так рано»				Проверка и оценка сообщений учащихся.
71	Основные мотивы и темы лирики Марины Цветаевой. Анализ				Оценка умений анализа текста

	стихотворения «Тоска по Родине», «Стихи к Блоку»				
72	Развитие речи. Сочинение «Женское лицо в поэзии А.Ахматовой и М.Цветаевой»				Оценка знаний изученного материала. Контрольный
73	М.Шолохов. «Донские рассказы» - новеллистический пролог «Тихого Дона»				Оценка знаний изученного материала через составленные таблицы.
74	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»				Оценка участия детей в беседе по содержанию произведения.
75	События революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон»				Развёрнутый ответ на поставленный вопрос. Записать самостоятельный вывод о влиянии войны на людей.
76	Гуманизм Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора.				Коллективная, индивидуальная.
77	Путь Григория Мелехова в романе				Коллективная, индивидуальная
78	Роман «Тихий Дон» М.А. Шолохова. Григорий и Аксинья. НРК Айтин Е. Ханты, или Звезда Утренней Зари. Эпическое сказание о ханты, о судьбах этого народа, его прошлом, настоящем.				Коллективная, индивидуальная
79	Р/Р Сочинение по творчеству М.А.Шолохова				Индивидуальный. Коллективный
80	Доверительность и теплота лирических интонаций А.Т.Твардовского.				Хронологическая таблица. Коллективный, индивидуальный.
81	Философская проблематика поздней лирики поэта. НРК Творчество мансийского поэта <i>Андрея Тарханова</i> . Изображение родной земли в стихотворениях поэта.				Составить перечень основных мотивов лирики Твардовского. Практическая работа.
Литература 50-90-х годов (12+2 р/р)					
82	Литература 50-90-х годов.				Работа с лексикой повести

	Отражение «лагерных университетов» писателя в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»				(выписываем «слова-состояния»)
83	Черты праведничества в характере главного героя повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»				
84	«Колымские рассказы» В. Шаламова				Работа с лексикой повести (выписываем «слова-состояния»)
85	Невероятная явь войны» в повести В.Быкова «Сотников» НРК М. Анисимова. Рассказ «Лейтенантова жена».				Таблица-сравнительная характеристика
86	«Момент истины» Тема нравственного выбора в повести В.Быкова «Сотников» НРК М. Анисимова. Рассказ «Лейтенантова жена».				Оценка участия школьников в обсуждении вопросов урока.
87	«Окопный реализм». Повесть К.Д. Воробьёва «Убиты под Москвой».				Оценка участия школьников в обсуждении вопросов урока.
88	Р/р Сочинение-размышление «Победы и поражения героев военной прозы»				Составление плана; подбор тезисов, аргументация

89	Тема родины в лирике Н.Рубцова. Анализ стихотворений «Берёзы», «Тихая моя родина», «Букет».				Оценка участия школьников в обсуждении вопросов урока
90	В.Г. Распутин. История создания повести «Прощание с Матёрой»				Ответы на вопросы, работа с карточками. Индивидуальный, фронтальный.
91	«Апокалипсис, сотворённый людьми» (по повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой»)				
92	Тема гражданской ответственности в романе «Живи и помни». Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества				Индивидуальный, групповой.
93	Взаимоотношения человека и природы в романе В.П. Астафьева «Царь-рыба»				Проверка составленных тезисов
94	Сочинение по творчеству В.Распутина, В.Астафьева				Индивидуальный контроль
95	Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Рассказы «Чудик», «Миль пардон, мадам»				Оценка участия в обсуждаемых вопросах, формулировка выводов
Новейшая русская проза и поэзия 1980 — 2010-х годов (9+1 НРК)					
96	Новейшая русская проза и поэзия 1980 — 90 годов. Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации				Составление тезисного плана статьи учебника
97	Мир и человек в лирике поэтов – шестидесятников А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Ахмадулиной				Чтение стихотворений
98	Эволюция модернистской и постмодернистской прозы и поэзии. Многообразие течений и школ «новой» словесности				Ответы на проблемные вопросы
99	Лирика И.Бродского: традиции и новаторство				
100	Рождение авторской песни. Поэзия В.Высоцкого и Б.Окуджавы.				Анализ стихотворения В.

					Высоцкого
101	«Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В.Распутина как рассказы- предостережения, «пробы» из мутного потока времени				Анализ эпизодов
102	Поэма в прозе «Москва-Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадающей из исторического времени.				
103	Обобщающий урок по русской литературе XX века. Итоговое тестирование				Индивидуальный контроль
104	НРК Юван Шесталов. Отрывок из повести «Тайна Сорни-най»				Анализ эпизодов
105	Повесть Э.Хемингуэя «Старик и море» и В.Астафьева «Царь-рыба»				

