

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя школа №22"



Приложение к основной образовательной
программе основного общего образования

приказ № 530 от 30.08.2018

Рабочая программа основного общего образования



г. Нижневартовск

г.Нижевартовск

Содержание

Раздел 1. Пояснительная записка	
Ошибка! Закладка не определена.	
Раздел 2. Планируемые результаты	
Ошибка! Закладка не определена.	
Раздел 3 Содержание учебного предмета, курса	
Ошибка! Закладка не определена.	
Раздел 4. Календарно - тематическое планирование по музыке	
Ошибка! Закладка не определена.	

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Искусство. Музыка» для 7 класса составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 №273-ФЗ, с изменениями и дополнениями).
2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897, с изменениями и дополнениями (Приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897»)
3. Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «СШ № 22» (5-8 классы).
4. Учебным планом МБОУ «СШ № 22» на 2018-2019 учебный год.
5. Программой к завершённой предметной линии учебников «Искусство. Музыка» 7 класс авторы Науменко Т.И., Алеев В.В., М.: Дрофа, 2016г.

Рабочая программа по__музыке__рассчитана на реализацию в объёме 35 часов (1 час в неделю), что соответствует учебному плану МБОУ «СШ № 22», годовому календарному учебному графику.

2. Планируемые результаты

Планируемые **личностные** результаты:

- умение наблюдать за явлениями жизни и искусства в учебной и внеучебной деятельности; участие в музыкальной жизни класса, школы, города;
- взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование доброжелательности, сопереживания чувствам других людей;
- понимание функций искусства в жизни человека и общества.

Планируемые **метапредметные** результаты:

- принимать и сохранять цель и задачи учебной деятельности, поиск средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- решение проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать;

- сотрудничество при решении музыкально- творческих задач;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания;
- составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания;
- овладение логическими действиями: сравнения, анализа, обобщения, синтеза, установление аналогий в процессе анализа музыкально- творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникаций.

Планируемые **предметные** результаты:

- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- формирование основ музыкальной культуры;
- формирование представления о роли музыки в жизни человека.

Ученик научится:

- определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства;
- отражать своё понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;
- находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью;
- определять на слух название произведения и его автора;
- задавать возможные решения проектных задач через систему и набор знаний с целью получения нового (до этого неизвестного) результата;
- понимать значение новых терминов и понятий – сюита, реквием, месса, пульс, кульминация;
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, интернету).

Ученик получит возможность научиться:

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одно- и двухголосных произведений с аккомпанементом более сложных ритмических рисунков – синкопы, оstinatного ритма).

3. Содержание учебного предмета

1.Содержание в музыке (4 часа)

«Магическая единственность» музыкального произведения; Музыку трудно объяснить словами; Что такое музыкальное содержание. Слушание музыки И.Брамс Симфония №3, 3 часть, фрагмент, М.Таривердиев, стихи Н.Добронравова Маленький принц, Л.Бетховен Соната №14 для фортепиано, 1 часть.

2.Каким бывает музыкальное содержание (4 часа)

Музыка, которую необходимо объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»; Когда музыка не нуждается в словах. Заключительный урок-викторина. Слушание музыки А. Скрябин «Этюд№12». Рахманинов «Прелюдия».Хоровое пение:В. Ребиков, стихи И. Бунина. Осенняя песня. П.И.Чайковский Ноябрь.На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года», Н.Римский – Корсаков Симфоническая сюита «Шехерезада». 1 часть

3.Музыкальный образ (3 часа)

Лирические образы в музыке; Драматические образы в музыке; Эпические образы в музыке. Слушание: С.Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, со. 32 № 12. Хоровое пение: Ю.Милютин, стихи Е.Долматовского. Лирическая песенка. Слушание:

Ф.Шуберт, стихи И.В.Гёте. Лесной царь. Хоровое пение: Г.Струве, стихи Л.Кондратенко. Матерям погибших героев. Слушание:

Н.Римский-Корсаков. Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Хоровое пение: Г.Струве, стихи К.Ибряева. Вечное детство

4. О чем рассказывает музыкальный жанр (4 часа)

«Память жанра»; Такие разные песни, танцы, марши. Слушание: Ф.Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6. И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная». Хоровое пение: В. Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского. Под музыку Вивальди. Слушание: Во поле береза стояла. Русская народная песня. П. Чайковский. Симфония № 4. 4 часть. Фрагмент. П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик». Ж. Бизе. Марш тореадора. Из оперы «Кармен». П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент. Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2. Хоровое пение: Ты река ль моя, реченька. Русская народная песня, обработка Л.Лядовой. В. Мурадели, стихи М.Лисянского. Школьная тропинка.

5. Форма в музыке (1 час)

Сюжеты и герои музыкальных произведений

6. Что такое музыкальная форма (3 часа)

«Сюжеты» и герои музыкальной формы; «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»; От целого к деталям. Слушание: Р.Вагнер. Антракт к 3 действию. Из оперы «Лоэнгрин». П. Чайковский, стихи А. Толстого. «Благословляю вас, леса...»*

Хоровое пение: Е.Крылатов, стихи Н.Добронравова. Я верю только мечтам и мечтам. Слушание: В.А. Моцарт. Реквием. Лакримоза.

Ф.Шуберт. Серенада. Хоровое пение: Песни по выбору А.Зацепин, стихи Л.Дербенева. Есть только миг. Слушание: В.А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро». Ф.Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь». Хоровое пение: А.Рыбников, Р.Тагора. Последняя поэма. Из кинофильма «Вам и не снилось».

7. Виды музыкальных форм (7 часов)

Какой бывает музыкальная композиция; Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период); Заключительный урок-викторина. Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма); Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки; Многомерность образа в форме рондо; Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации). Слушание: Ф.Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7. П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома»*; Р. Шуман. Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены».* Хоровое пение: А.Гречанинов, стихи народные. Призыв весны. Слушание: М.Глинка, стихи И.Козлова. Венецианская ночь. М.Глинка, стихи А.Пушкина. «Я здесь, Инезилья...» Хоровое пение: М.Глинка, стихи И.Козлова. Венецианская ночь. Слушание: П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент; А.Бородин. Спящая княжна. Хоровое пение: А.Бородин. Спящая княжна (участие в вокальном исполнении). Слушание:

С.Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта».М. Глинка, стихи А Пушкина. «В крови горит огонь желанья...»*

Хоровое пение:В. Брежнева. «Любовь спасет мир».

8. Музыкальная драматургия (6 часов)

Музыка в развитии; Музыкальный порыв; Движение образов и персонажей в оперной драматургии; Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»; Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Заключительный урок-викторина.

Слушание:М.Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки».Хоровое пение:А.Пахмутова, стихи Р.Рождественского. Просьба. Слушание:Р.Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы».Хоровое пение:

С.Соснин, стихи Я. Серпина. Родина. Слушание:М.Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент.М.Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу». Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент.Хоровое пение:Б. Алексеенко, стихи Г. Новоселова. Подарок Родины. Слушание:А.Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты.Хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из 1 действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из 2 действия, ария князя Игоря из 2 действия, ария хана Кончака из 2 действия, «Плач Ярославны» из 4 действия.Хоровое пение:Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря.Г.Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь. Слушание:В.А. Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер». 4 часть.Хоровое пение:В.А. Моцарт, русский текст К.Алемасовой. Светлый день.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование уважения и интереса к коренным народам Севера. В содержание рабочей программы введен региональный компонент в теме «Музыка моего края» за счёт уплотнения тем «Каким бывает музыкальное содержание» - 1 ч., «О чем рассказывает музыкальный жанр» - 1ч., «Виды музыкальных форм» - 1ч. Обучающиеся знакомятся с народной и профессиональной музыкой нашего края. Содержание курса 7 класса «Музыкальный образ» раскрывается в следующих учебных темах:

№	Содержание курса	Количество часов
1.	Содержание и форма в музыке	4
2.	Каким бывает музыкальное содержание	4
3.	Музыкальный образ	3
4.	О чем рассказывает музыкальный жанр	3
	Музыка моего края	4
5.	Форма в музыке	1
6.	Что такое музыкальная форма	2
7.	Виды музыкальных форм	6
8.	Музыкальная драматургия	8
	Всего часов	35

4. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела и тем	Кол. час.	Календарные сроки		Примечание
			План	Факт	
Содержание и форма в музыке 4 ч.					
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении	1			
2	Музыку трудно объяснить словами.	1			
3	В чем состоит сущность музыкального содержания	1			
4	В чем состоит сущность музыкального содержания	1			
Каким бывает музыкальное содержание 4 ч.					
Музыка моего края – 1ч.					
5	Музыка, которую необходимо объяснить словами.	1			
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1			
7	«Восточная» партитура Н. Римского – Корсакова «Шехерезада».	1			
8	Когда музыка не нуждается в словах.	1			
9	Музыка моего края.	1			
Музыкальный образ 3 ч.					
10	Лирические образы в музыке.	1			
11	Драматические образы в музыке.	1			
12	Эпические образы в музыке.	1			
О чем «рассказывает» музыкальный жанр 3 ч.					
Музыка моего края 1 ч.					
13	«Память жанра».	1			
14	Музыка моего края. Такие разные песни.	1			
15	Такие разные танцы.	1			
16	Такие разные марши.	1			
Форма в музыке – 1ч.					
17	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.	1			
Что такое музыкальная форма 2 ч.					

18	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	1			
19	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание	1			
Виды музыкальных форм 8 ч.					
20	Музыка моего края.	1			
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).	1			
22	О роли повторов в музыкальной форме.	1			
23	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.	1			
24	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки.	1			
25	Многомерность образа в форме рондо.	1			
26	Музыка моего края.	1			
27	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича.	1			
Музыкальная драматургия					
28	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	1			
29	Столкновение двух образов - основа драматургии.	1			
30	Жизненное содержание и форма музыкальных произведений.	1			
31	"А значит, нам нужна одна победа!".	1			
32	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».	1			
33	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».	1			
34	Итоговый тест в рамках промежуточной аттестации.	1			
35	Формула красоты (заключительный урок)	1			

