

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя школа №22"



Приложение к основной образовательной
программе основного общего образования

приказ № 530 от 30.08.2018

Рабочая программа основного общего образования



г. Нижневартовск

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Планируемые результаты.....	3
3. Содержание учебного предмета	5
7. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности.....	12

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для обучающихся 7-х классов составлена **в соответствии с нормативными документами:**

Составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 №273-ФЗ).
 2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897; Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 N 1577"О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897"(Зарегистрировано в Минюсте России 02.02.2016 N 40937)
 3. Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «СШ № 22» (5-7 классы).
 6. Учебного плана МБОУ «СШ №22» на 2018-2019 учебный год.
 7. Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях.
 8. Требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.
- Программой к завершённой предметной линии **учебников по литературе** под редакцией В.Я.Коровиной, В.П.Журавлёва и др., опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2012;
- Учебный план предусматривает обязательное изучение литературы в 7 классе в объеме **70 часов в год**, что соответствует авторской программе В.Я. Коровиной, учебному плану МБОУ «СШ №22» и годовому календарному учебному графику.

2. Планируемые результаты

Личностные результаты обучения:

- обучающиеся понимают важность процесса обучения, изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и обучения;
- понимают значимость литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи культурных ценностей и традиций;
- развивают эстетические чувства, формируют художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивают моральное сознание и компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- приобретают устойчивый познавательный интерес к чтению, ведению диалога, потребность в чтении, в самовыражении через слово.

Метапредметные результаты обучения:

- осознанно читают художественное произведение, эмоционально откликаются на прочитанное, выражают личное читательское отношение к прочитанному;
- пользуются разными видами чтения;
- владеют различными видами аудирования;
- участвуют в инсценировании литературных произведений, чтении по ролям;

- характеризуют образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описания внешности, действий, размышлений;
- пересказывают содержание художественных произведений, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции;
- владеют различными видами пересказа;
- готовят развернутые устные и письменные ответы, подбирают аргументы, формулируют выводы;
- пишут сочинения разных жанров;
- самостоятельно организуют собственную деятельность, формулируют собственное мнение, аргументируют его и координируют с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке собственного решения;
- адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеют монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога.
- формулируют собственное отношение к произведениям литературы и оценивают их;
- понимают своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- различают особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- выделяют индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- объясняют чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находят аналог в собственном жизненном опыте;
- осознают в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулируют вопросы к произведению;
- выделяют основной конфликт художественного произведения и прослеживают его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- сопоставляют произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- сравнивают эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивают ее с точки зрения выражения авторской позиции;
- стилистически сопоставляют текст произведения и иллюстрации художников к нему.

Предметные результаты обучения:

- понимают ключевые проблемы изучаемых произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы VIII – XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимают связи литературных произведений с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- анализируют литературное произведение, определяют его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимают и формулируют тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризуют его героев, сопоставляют героев одного или нескольких произведений; определяют в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимают их роль в раскрытии идейно-художественного своеобразия произведения; владеют литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

3. Содержание учебного предмета

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определённых способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в классе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Введение(1час)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество (6часов)

Предания. (1час)Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник». Былины.(2часа) «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин.(1час)«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. (1час)«Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки(1час). Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (3 часа)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века (2 часа)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века (27 часов)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и] волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуслиаров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. | Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Мама» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Из русской литературы XX века(23 часа)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Липти». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев, Краткий рассказ о писателе,

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев, Гуманистический пафос произведения»

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Рассказ «Неизвестный цветок» Прекрасное -вокруг нас. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других, Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль» «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев, «Земля родная»

(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления),

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М.М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *Беда*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. *«Доченьки»*; И. Гофф. *«Русское поле»*; Б. Окуджава. *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы(5часов)

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдли. *«Каникулы»*.

Фантастические рассказы Рея Брэдли как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Курс «Литература коренных малочисленных народов Севера», интегрированный с учебной программой по предмету «Литература» 7 класс

Цель: пробудить интерес к жизни и быту коренных малочисленных народов Севера, к знакомству с носителями этнической культуры, традиций, обычаев и устного народного творчества. Развивать и укреплять стремление учащихся к самостоятельному знакомству с литературным наследием коренных малочисленных народов Севера. Создать условия для изучения литературы народов Севера, включения учащихся в творческую работу с элементами исследования, направленную на расширение кругозора учащихся.

№п/п	№урока	Тема в рамках которой изучаются вопросы интегрированного курса	Произведения интегрированного курса
1	35	Духовный мир главного героя повести Л.Н. Толстого «Детство»	НРК Изображение семьи в рассказе Н. Коняева «Письмо без привета от

			Кирилла»
2	44	Анализ эпизодов из повести М. Горького «Детство»	НРК Поэтизация детства в отрывке из повести Матры Вахрушевой «На берегах Малой Юконды».
3	51	Б.Л.Пастернак Слово о поэте. <i>«Июль», «Никого не будет в доме.,.»</i> .	Стихотворение «Сибирь моя! В разливах – грозовая»
4	53	Героизм, самоотверженность, трудности военных лет в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.Т.Твардовского	НРК Изображение военных лет в отрывке из романа Е.Айпина «Ханты, или Звезда Утренней Зари»
5	59	Д.С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная»	НРК. Традиции предков в сказе М.Анисимковой «Оленья шкура»
6	69	Экологическая проблематика в рассказе Ю. Вэллы «Шай-ики»	
7	70	Очерк Е. Ананьева «Ради таких минут». Изображение силы характера покорителей северных широт	

7. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности уроков литературы в 7-х классах

№	Раздел/Темы уроков	Кол-во часов, отводимое на каждую тему	Календарные сроки		Примечание
			план	план	
	Устное народное творчество (7 ч.)				
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы Входной контроль	1			Вопросы и задания Тестирование.
2	Предания	1			Чтение преданий, вопросы к ним, вопросы
3	Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1			Составление тезисного плана статьи «О собирании, исполнении, значении былин», выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания
4	Микула Селянинович как носитель лучших качеств русского народа	1			Составление тезисного плана статьи «О собирании, исполнении, значении былин», выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания
5	Внеклассное чтение Былина новгородского цикла «Садко»	1			Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания 1 —4 к былине «Садко», вопрос рубрики «Устное народное творчество и живопись»
6	Внеклассное чтение Былина «Илья Муромец и Соловей - Разбойник»	1			Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания к былине.Пересказ.

7	Пословицы и поговорки				Конкурс на знание пословиц и поговорок, вопросы и задания, работа со словарем В. И. Даля, сборниками пословиц и поговорок Мини-сочинение по пословице
	Из древнерусской литературы (3 ч.)				
8	«Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха				Выразительное чтение, вопросы и задания
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Реальное и фантастическое в повести				Задания по группам(различные виды пересказов)
10	Развитие речи Сочинение «Нравственные заветы древнерусской литературы и фольклора»				Сочинение- рассуждение
	Из литературы 18 века (2 ч.)				
11	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода надень восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы»				Вопросы и задания
12	Г. Р. Державин. Стихотворения «Признание», «На птичку», «Река времен в своем стремлении...»				Выразительное чтение, вопросы и задания
13	Из литературы 19 века (27 ч) А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок) Образ Петра Первого в поэме				Вопросы к статье об А.С. Пушкине, вопросы и задания,
14	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)				Выразительное чтение, вопросы и задания
15	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Смысл противопоставления Олега и волхва				Выразительное чтение, вопросы и задания
16	А.С.Пушкин. Драма «Борис Годунов»				Вопросы и задания
17	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Станционный смотритель». Автор и рассказчик в				Описание иллюстраций, вопросы и задания

	произведении				
18	Развитие речи Анализ эпизода повести «Станционный смотритель» (Самсон Вырин у Минского)				Письменная работа
19	М.Ю. Лермонтов. Историческое прошлое Руси в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»				Пересказ вступительной статьи о М.Ю. Лермонтове, вопросы к ней, сообщения, выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания
20	Проблема долга и чести в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»				Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания 3—6
21	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»				Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы
22	Контрольная работа №2 по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова				Контрольная работа
23	Н.В. Гоголь. Товарищество и братство в повести «Тарас Бульба»				Сообщения, вопросы к статье о Н.В. Гоголе, выразительное чтение, характеристика героев, элементы анализа текста, вопросы и задания
24	Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»				Сравнительная характеристика Остапа и Андрия, художественный пересказ, вопросы и задания
25	Развитие речи. Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»				Составление плана сочинения, подбор материалов
26	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Взаимоотношения помещиков и крестьян в рассказе «Бирюк»				Сообщения, выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания учебника.
27	Развитие речи.				Выразительное чтение,

	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе				элементы анализа текста, вопросы и задания учебника.
28	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»				Выразительное чтение, анализ эпизода, вопросы и задания учебника.
29	Внеклассное чтение. Н.А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»				Выразительное чтение, вопросы и задания
30	Внеклассное чтение. А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин»				Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы 1-8
31	М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Осуждение покорности мужика				Выразительное чтение, сравнительная характеристика героев, вопросы и задания
32	Внеклассное чтение. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик» Роль гротеска, гипербола в произведении				Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы
33	Контрольная работа №3 по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина				Викторина
34	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых				Сообщения, вопрос и задание к статье о Л.Н. Толстом (с. 278), выразительное чтение, выборочный пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—3, 6
35	Духовный мир главного героя повести Л.Н. Толстого «Детство» НРКИ Изображение семьи в рассказе Н. Коняева «Письмо без привета от Кирилла»				Выразительное чтение, характеристика героя, вопросы и задания 4-5, 7
36	Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова				Сообщения, выразительное

	«Хамелеон»				чтение, анализ текста, вопросы и задания 1—2
37	Средства создания комического в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон»				Пересказ, вопрос и задание
38	Внеклассное чтение. Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»				Выразительное чтение по ролям, характеристика героев, анализ текста, вопросы и задания
39	Родина в стихотворениях В.А. Жуковского, А.К. Толстого И.А. Бунина				Выразительное чтение наизусть, анализ текста, вопросы и задания
40	И.А.Бунин. Сложность взаимопонимания детей и взрослых в рассказе «Цифры»				Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания
41	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»				Выразительное чтение, анализ текста, характеристика героя
42	М. Горький. Повесть «Детство». «Свинцовые мерзости жизни». Образ деда Каширина				Сообщения, вопрос и задание к воспоминаниям и высказываниям о М.Горьком, аналитический пересказ, элементы анализа текста, составление плана характеристики героя, вопросы и задания 1-3
43	М. Горький. Повесть «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (бабушка, Цыганок, Хорошее Дело)				Аналитический пересказ, характеристика героев по плану, вопросы и задания
44	Развитие речи. Анализ эпизодов из повести М. Горького «Детство» НРК Поэтизация детства в отрывке из повести Матры Вахрушевой «На берегах Малой				Аналитический пересказ, характеристика героев, анализ текста

	Юконды»				
45	Легенда о Данко (из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»)				Вопросы и задания
46	В. В.Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»				Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания
47	В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»				Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания
48	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака»				Аналитический пересказ, характеристика героев, вопросы и задания
49	Любовь и ненависть в рассказе А.П. Платонова «Юшка»				Выразительное чтение
50	Внеклассное чтение. Нравственные ценности в рассказе А.П. Платонова «Неизвестный цветок».				Вопросы и задания
51	Б.Л.Пастернак Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...» НРК Стихотворение «Сибирь моя! В разливах – грозная»				
52	Контрольная работа №4 по произведениям писателей 20 века				тестирование
53	Героизм, самоотверженность, трудности военных лет в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.Т.Твардовского НРК Изображение военных лет в отрывке из романа Е.Айпина «Ханты, или Звезда Утренней Зари»				Выразительное чтение, вопросы
54	Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади»				Вопрос к статье о Ф.А. Абрамове, аналитический пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания

55	Протест против равнодушия и бездуховности в рассказе Е.И. Носова «Кукла». Взаимосвязь природы и человека в рассказе «Живое пламя»				Анализ текста, сравнительный анализ произведений, вопросы и задания
56	Мальчика и радость от собственного поступка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»				Комментированное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания
57	«Тихая моя Родина...». Родная природа в стихотворениях поэтов XX века				Выразительное чтение наизусть, элементы анализа текста, вопросы и задания
58	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...»				Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания
59	Д.С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная» НРК. Традиции предков в сказе М.Анисимковой «Оленья шкура»				Комментированное чтение, вопросы
60	М.М. Зощенко. Смешное и грустное в рассказе «Беда»				Пересказ, выразительное чтение по ролям, анализ текста, вопросы
61	Внеклассное чтение. Песни на стихи русских поэтов XX века				Сообщения, выразительное чтение наизусть, элементы анализа текста, вопросы и задания
62	Из литературы народов России. Творчество Р. Гамзатова				Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы
63	Из зарубежной литературы Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения				Выразительное чтение наизусть, элементы анализа текста, вопросы и задания
64	Дж.Г. Байрон. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..»				Сообщения, выразительное чтение, элементы анализа текста, задания
65	Японские трехстишия (хокку)				Выразительное чтение, эле-

					менты анализа текста, задание
66	Сила любви и преданности в новелле О. Генри «Дары волхвов»				Выразительный пересказ, чтение по ролям, задания
67	Внеклассное чтение. Фантастический рассказ Р.Д. Брэдбери «Каникулы» как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра				Вопросы и задания
68	Контрольная работа №5 Итоговое тестирование				Контрольная работа
69	НРК. Экологическая проблематика в рассказе Ю. Вэлла «Шай-ики»				
70	НРК Очерк Е. Ананьева «Ради таких минут». Изображение силы характера покорителей северных широт				

