Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Средняя школа №22"

Приложение к основной образовательной
программе основного общего образования

приказ №530 от 30.08.2018

Рабочая программа

основного общего образования

г.Нижневартовск

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка…… 3
2. Общая характеристика учебного предмета…… 3
3. Место учебного предмета в учебном плане……..... 4
4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета…….4
5. Требования к результатам изучения учебного предмета…….. 5
6. Содержание учебного предмета…….. 5
7. Тематическое планирование с указанием основных видов деятельности……..…10
8. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса……. 15

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по «Искусству» для обучающихся 9 класса составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012, №273-ФЗ, с изменениями и дополнениями).
2. Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования 2004г. (Приказ Минобразования РФ от 05.03.2004 №1089), с изменениями и дополнениями (ред. от 23.06.2015)"Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования".
3. Основной образовательной программой среднего общего образования МБОУ СШ№22» на 2018-2019 учебный год (9 класс).
4. Учебным планом МБОУ «СШ№22» на 2018-2019 учебный год.
5. Федеральным перечнем учебников, рекомендованным Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях на 2018-2019 учебный год.
6. Программой к завершенной предметной линии учебников по искусству Г.П Сергеевой, издательство Просвещение, 2009. Учебник: Искусство. 8-9 классы: учеб. для общеобразоват. организаций / Г.П Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. -7-е изд. – М.: Просвещение, 2016.

2. Общая характеристика учебного предмета

Курс «Искусство» способствует развитию у подростков эстетического восприятия мира, воспитанию художественного вкуса, потребности общения с прекрасным в жизни, обеспечению определенного уровня эрудиции в сфере искусства, сознательному выбору видов музыкально-художественной и творческой деятельности, в которых они могут проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности. Мир художественных образов, который создают писатели и художники, режиссеры и композиторы, скульпторы и архитекторы, музыканты-исполнители и дизайнеры разных времен, раскрывает богатство жизни, чувств и мыслей людей, глубину человеческих отношений.Изучение искусства в 9 классе призвано сформировать у обучающихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой, художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной музыкальной, художественной культуры. Основные межпредметные связи осуществляются с уроками изобразительного искусства, литературы и русского языка, истории и обществоведения. Цели общего образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение интересов обучающихся в области искусства, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной творческой деятельности, внимание и уважение к увлечениям учащихся в области искусства, понимание субъективных причин переосмысления накопленного духовного опыта становится основой для успешного освоения курса искусства на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений подростков.Дифференцированный подход в обучении позволяет отслеживать развитие творческих способностей школьников. Использование новых педагогических технологий, системно-деятельный подход на уроке способствуют высокому качеству успеваемости по предмету, сохранению и улучшению здоровья детей, повышению их общей культуры, проявлению творческих способностей.

Содержание программы дает возможность реализовать основные **цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:**

—*развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

—*воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;

—*формирование* устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

—*приобретение* знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

—*овладение* умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

—актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

—культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

—формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

—углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;

—воспитание художественного вкуса;

—приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;

— формирование умений и навыков художественного самообразования.

3.Место учебного предмета в учебном плане

Данная программа рассчитана на 35 учебных часов в год, что соответствует учебному плану МБОУ «СШ№22», годовому календарному учебному графику. В учебном плане для изучения искусства отводится 1 час в неделю.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Значение образования в области искусства в основной школе заключается в расширении художественного и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания различных видов искусства и силе их влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного творца искусства.. Роль курса искусства в 9 классе состоит в установлении внутренних связей "легкой" и "серьезной" музыки, различных видов искусств, понимании того, что современное искусство может быть искусством разных жанров, эпох. Оно должно соответствовать духу времени, воспевать добро, любовь, красоту. Осмысление зависимости между содержанием различных видов искусства и формой воплощения на примере разных типов художественных образов, обобщённом понимании образов художественного и драматургического развития.

Эмоциональное, активное восприятие музыки, шедевров озобразительного творчества и др. как

основа художественного воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации и углубления знаний, дальнейшего разностороннего интеллектуально — творческого и духовного развития обучающихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития различных видов искусства и жизни. Развитие эмпатии в искусстве способствует развитию сопереживания, сострадания.

Изучение искусства в 9 классе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию подростка, становления его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

5.Требования к результатам изучения учебного предмета.

В результате изучения искусства **выпускники научатся:**

• воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;

• понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;

• описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;

• структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

• ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;

• организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;

• мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;

• воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

• аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;

• использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;

• участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

6.Содержание учебного предмета

Искусство содержит значительный потенциал для столь востребованного в современном обществе *духовного воспитания подрастающих поколений.* Изучение искусства играет существенную роль в формировании *социальной компетентности молодёжи,* включающей наряду со знаниями и с ценностными ориентирами также комплекс умений. Среди них — способность ориентироваться в разных видах искусств, в постоянно нарастающем потоке

информации, получать из него необходимую информацию, использовать базовые операции для её обработки; умение применять полученные знания для решения не только учебных задач, но и реальных проблем собственного бытия в социуме, для осуществления в дальнейшем разноплановой деятельности во многих областях общественной жизни.

Формы организации образовательного процесса: анализ; наблюдение; творческие работы; дискуссия; урок-соревнование; викторина.

Преобладающие формы текущего контроля знаний, умений, навыков – экспресс-опрос; устный опрос; тестовые работы.

Формы и сроки промежуточной аттестации учащихся установлены учебным планом и календарным учебным графиком основной образовательной программы среднего общего образования. При проведении промежуточной аттестации учитываются четвертные отметки и отметка, полученная за контрольную работу по предмету в конце года.

Форма проведения итоговой контрольной работы : тесты.

Раздел 1. Воздействующая сила искусства (9 ч)

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации личности. Массовая культура, ее функции. Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства. Коммерциализация искусства как неотъемлемая характеристика массовой культуры. Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и др.). Вкус и мода. Зрелище на службе внушения. Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на людей. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Примерный художественный материал

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека.

Изобразительное искусство. Ритуально-внушающая роль наскальной живописи, языческих идолов, амулетов. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры). Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях (триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др.). Манипуляция сознанием человека в период 30—50-х годов XX в. (архитектура, живопись, плакаты, кино и др.). Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Внушающая сила рекламы (рекламные плакаты, листовки, клипы) и настенной живописи (панно, мозаики, граффити).

Музыка. Языческая культура дохристианской эпохи, способы и формы бытования, ее функции (ритуальные действа, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов (Литургия, Всенощное бдение, Месса и др.). Использование музыки в тоталитарных режимах: от высокой музыкальной классики до массовых жанров (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Значение песен военных лет и песен на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке. Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Мака-ревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджералд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Литература. Основные библейские сюжеты и их трактовка в произведениях поэтов и писателей XIX—XXI вв. (Л. Толстой, Б. Пастернак, И. Шмелев и др.). Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

Экранные искусства, театр. Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х годов XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Показ возможностей манипуляции ' сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (7 ч)

Порождающая энергия искусства — пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предсказание сложных коллизий XX—XXI вв. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Примерный художественный материал

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Изобразительное искусство. Предсказание грядущих событий в произведениях «Купание красного коня» К. Петро-ва-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Предсказание научных открытий в произведениях Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Использование иносказаний в живописи символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

Музыка. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск как форма протеста (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке и др.). Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор), компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.). Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.

Литература. Образы фантастики в литературных произведениях Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Образы фантастики в фильмах Х. Райнла («Воспоминания о будущем»), К. Коламбу-са («Гарри Поттер»), Л. Бессона («Пятый элемент»), А. Тарковского («Солярис»), В. Левина («Капитан Немо») и др. (по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция искусства (11 ч)

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и

эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Арттерапевтическое воздействие музыки. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Клип, монтаж в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Специфика изображений в полиграфии. Единство стиля в материальной и духовной культуре. Традиции и новаторство в искусстве (по эпохам).

Примерный художественный материал

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций.

Изобразительное искусство. Формирование окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи (примеры зданий и архитектурных ансамблей, формирующих вид города или площади: Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.; примеры монументальной скульптуры («Гатамеллата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

Музыка. Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Роль музыки в звуковом и «немом» кино. Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений — по выбору учителя).

Поиск и описание предметов и явлений окружающей жизни, в которых явно прослеживается синтез науки и искусства. Обобщение собранного материала в форме альбома, доклада или компьютерной презентации.

Выполнение творческой работы на выбранную тему, пользуясь принципами бионики или методами фрактальных построений, средствами любого вида изобразительного искусства.

Подбор музыкального ряда к фрагменту документального или мультипликационного фильма, с использованием принципа контраста в передаче характера изображаемых явлений или героев.

Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя. (8 часов)

Искусство открывает возможность видеть и чувствовать мир по-новому. Мышление научное и художественное.временные и пространственные искусства и специфика их восприятия. Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творческого воображения в развитии науки и техники. Творческое воображение на службе науки и искусства – новый взгляд на старые проблемы. Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Искусство в жизни выдающихся людей. Психологи и физиологи о пользе творческой деятельности человека для его физиологического и душевного здоровья. Информационное богатство искусства.современный синтез науки и искусства (синергетика, фрактальная геометрия, бионика и др.) на службе человека.

Примерный художественный материал.

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

Изобразительное искусство. Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры понимания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в различных видах искусства, «Рисунок человека» Леонардо да Винчи, эскиз к гравюре «Адам и Ева» А. Дюрера, геометрическое построение фигуры Адама). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М.Эшера. Фотографии и примеры компьютерной графики с простыми и сложными фрактальными формами.

Музыка. Законы музыкальной композиции (миниатюра, произведения крупной формы, виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии), основанные на

специфике восприятия человеком окружающих явлений, - примеры знакомой учащимся вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки разных стилей и направлений (по выбору учителя).

Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин – химик и композитор; М. Чюрлёнис - композитор, художник, писатель; С. Рихтер - пианист и художник; В. Наумов – режиссер и художник; С. Юдин – хирург, ценитель музыки, А. Энштейн – физик – теоретик, скрипач и др.).

Литература. Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспира, А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя, С. Есенина, И. Бунина, И. Шмелёва – из программы по литературе.

Экранные искусства, театр. Творческое воображение режиссеров как основа развития идеи, сюжета, образов героев театрального спектакля или кинофильма («Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова - Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. по выбору учителя).

Художественно-творческая деятельность учащихся. Исследовательский проект «Пушкин – наше все» - воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр). Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео- и фотокомпозиций, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, и др.

Внесенные изменения в программу и их обоснование.

В содержание программы внесены следующие дополнения и изменения для изучения национально-регионального компонента образования.

Учебный раздел	Дидактическая единица	Объём учебного времени	Обоснование корректировки
Воздействующая силаискусства	Художники-портретисты нашего края	1	Реализация регионального компонента учебного плана
Искусство предвосхищает будущее	.Музыкальные инструменты коренных народов Севера.	1	Реализация регионального компонента учебного плана
Дар созидания. Практическая функция искусства	Мифы, легенды народовСевера	1	Реализация регионального компонента учебного плана
Искусство и открытие мира для себя	Вокальное творчество композиторов нашего края.	1	Реализация регионального компонента учебного плана

Содержание курса 9 класса раскрывается в следующих учебных темах:

Содержание курса	**Количество часов**
Воздействующая сила искусства	9
Искусство предвосхищает будущее	6
Дар созидания. Практическая функция искусства	10
Искусство и открытие мира для себя	6
Искусство нашего края	4
Всего:	**35**

7. Тематическое планирование с указанием основных видов деятельности

№ урока	Разделы/темы уроков	Кол-во часов, отводимое на каждую тему	Календарные сроки		Виды деятельности	
			план	факт	Знать/понимать	уметь
	Раздел 1. Воздействующая сила искусства	9				
1	Искусство и власть	3	06.09 13.09 18.09		Понимать взаимосвязь искусства и власти. **Называть** об щие черты. **Приводить** примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением. **Знать** произведения искусства, отражающие идеи этих государств. **Понимать тему,** связанную с внушением народу определенных чувств и мыслей средствами искусства**;** графическую композицию построения картины; особенности построения (формы) музыки.	**Сопоставлять** художественные образы, символизирующие власть **Выявлять** сходство и различия этих образов. **Называть** общие черты. **Высказывать** свое отношение к различным художественным образам. **Анализировать** художественны е произведения одного вида искусства в разные эпохи или представлять целостный образ одной эпохи по произведениям различных видов искусств.
2	Какими средствами воздействует искусство?	2	20.09 27.09		Средства художественной выразительности разных видов искусств.	Анализировать и сравнивать различные средства художественной выразительности.
3	Храмовый синтез искусств	1	01.10		Понимать отличие и взаимосвязь и различных видов искусства.	Находить общие и различные средства художественной выразительности в сопоставлении различных видов искусств.
4	Искусство нашего края. Художники-портретисты нашего края	1	04.10		Знания об искусстве нашего края, узнавать полотна художников-портретистов нашего края.	Уметь назвать название картины и фамилию художника.
5	Синтез искусств	2	11.10		Понимать отличие и	Находить общие и различные

	в театре, кино, на телевидении		18.10		взаимосвязь и различных видов искусства.	средства художественной выразительности в сопоставлении различных видов искусств.
	Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее	7				
6	Дар предвосхищения	1	25.10		Понимать предвидение как форму утверждения духовных ценностей, гротеск в музыке как форму протеста. Предсказание грядущих событий. Предсказания научных открытий. Понимать значение новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерное шоу.	**Называть** сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего. **Приводить** примеры научного значения художественного знания. **Интерпретировать** художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиции сегодняшнего дня.
7	Какие знания дает искусство?	1	08.11		Понимать значение и красоту искусства в жизни человека. **Понимать** значение симметрии и асимметрии в искусстве и науке.	Осознавать значение знаний в области искусства. **Размышлять** о соотношении науки и искусства.
8	Предсказание в искусстве	1	15.11		Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск в музыке как форма протеста. Оценка произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла. Предсказание грядущих событий. Предсказания научных открытий	**Называть** сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего. **Приводить** примеры научного значения художественного знания. **Интерпретировать** художественные образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиции сегодняшнего дня.
9	Искусство нашего края. Музыкальные инструменты коренных народов севера	1	22.11		Знать название музыкальных инструментов коренных народов Севера	Уметь определять на слух название инструментов гусли, санквылтап и др.

10	Художественное мышление в авангарде науки	1	29.11		Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн). Монументальная живопись и декоративная скульптура. Поиск новых выразительных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты, компьютерная музыка, лазерное шоу. Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика. Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности. Образы фантастики.	**Интерпретировать** художественные образы современных гравюр, произведений абстрактного искусства, музыкальных произведений разных жанров. **Составлять** собственный прогноз будущего средствами какого-либо вида искусства.
11	Художник и ученый	2	06.12 13.12		Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Фотография. Кино. Телевидение. Роль музыки в звуковом и немом кино. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых учащимся музыкальных произведений).	**Размышлять** о соотношении науки и искусства. Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры). Духовная музыка в храмовом синтезе искусств.
	Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция искусства	11				
12	Эстетическое формирование	1	20.12		Понимание красоты в искусстве и науке:	**Выявлять** художественные предпочтения.

	искусством окружающей среды				общее и особенное. Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры. Известные писатели и поэты	**Определять** принадлежность музыкального произведения к области легкой или серьезной музыки. **Аргументировать** свой ответ, анализируя содержание, эмоциональный строй, средства выразительности.
13	Архитектура современного города	2	27.12 10.01		Особенности архитектуры современного города.	Сравнивать архитектуру исторического и современного города. Разработать архитектуру детской площадки.
14	Специфика изображений в полиграфии	1	17.01		Понимать специфику изображений в полиграфии.	Выполнить творческую работу по теме. Выполнить иллюстрации к литературному произведению.
15	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества	1	24.01		Понимать значение дизайна в жизни человека.	Выполнить творческую работу по теме. **Разрабатывать** эскизы костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю.
16	Декоративно-прикладное искусство	1	31.01		Понимать значение декоративно-прикладное искусства в жизни человека.	Выполнить творческую работу по теме «Украшение предметов быта».
17	Искусство нашего края. Мифы, легенды народов севера	1	07.02		Знать содержание мифов, легенд народов ханты и манси, понимать их смысл.	Уметь назвать названия мифов, легенд народов ханты и манси.
18	Музыка в быту. Массовые, общедоступные искусства	1	14.02		Знать жанры музыки и их значение в жизни человека.	Выполнить творческую работу по теме. Подобрать музыкальное оформление школьной дискотеки.
19	Изобразительная природа кино. Музыка в кино	2	21.02 28.02		Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Фотография. Кино. Телевидение. Роль музыки в звуковом и немом кино.	Выполнить творческую работу по теме. Создание музыкальных презентаций.
20	Тайные смыслы образов искусства, или загадки музыкальных хитов	1	07.03		Понимать тайные смыслы образов искусства. Музыкальная индустрия музыкальных хитов.	Уметь постичь произведение искусств и понимать индустрию современных хитов.
	Раздел 4. Искусство и	8				

	открытие мира для себя					
21	Вопрос себе как первый шаг к творчеству	1	14.03		Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства Выдающиеся психологи и физиологи о пользе творческой деятельности человека для его физического и душевного здоровья	**Размышлять** о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей). **Иметь** представление о том, какое место в семье искусств занимают изобразительной искусство, музыка, литература, театр, кино и др. **Называть** символы красоты в жизни, человеческих взаимоотношениях, произведениях искусства. **Приводить** примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей.
22	Литературные страницы		21.03		Информационное богатство искусства. **Называть** произведения различных видов искусства, высказывать суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей). **Иметь** представление о том, какое место в семье искусств занимают изобразительной искусство, музыка, литература, театр, кино и др.	**Размышлять** о произведениях различных видов искусства, высказывания, суждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей). **Иметь** представление о том, какое место в семье искусств занимают изобразительной искусство, музыка, литература, театр, кино и др. **Называть** символы красоты в жизни, человеческих взаимоотношениях, произведениях искусства. **Приводить** примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей. **Участвовать** в создании компьютерной презентации
23	Исследовательский проект «Пушкин – наше все»	3	04.04 11.04 18.04		Информационное богатство искусства.	**Приводить** примеры о значении творчества А.С.Пушкина в наше время. Представление творческой работы по теме.
24	Искусство нашего края. Вокальное творчество композиторов	1	25.04		Знать популярные песни композиторов нашего края.	Уметь определить на слух название песни композиторов нашего края, назвать их авторов.

	нашего края					
25	Тестовая работа в рамках промежуточной аттестации. Мозговой штурм	1	16.05			
26	Обобщение тем	1	23.05		Знать пройденный материал.	Применять знания в повседневной жизни.

8.Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Программа к завершённой предметной линии и системе учебников	Программа «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2009г. Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов). М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
Учебник, учебное пособие	Учебник для общеобразовательных учреждений, Москва «Просвещение» 2009 г. Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. **Критская**.
Материалы для контроля (тесты и т.п.)	Братчикова Н.А. Методическое пособие "Тестовые формы контроля на уроках искусства", 2014**doc4web.ru/** Творческие задания по предмету искусство, как средство реализации и контроля знаний обучающихся
Методическое пособие с поурочными разработками	Уроки искусства. 8-9классы. Поурочныеразработки». Галина Сергеева, Ирина Кашекова, Елена Критская, М. «Просвещение» 2009 г. Сборник готовых уроков по искусству Г.Сергеевой, Е.Критской, М. «Просвещение» 2014 г.
Список используемой литературы	*Аксенов Ю. Г.* Цвет и линия. / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. — М., 1986. *Борее Ю. Б.* Эстетика / Ю. Б. Борев. — М., 2005. *Кашекова И. Э.* от античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000. *Киященко Н. И.* Эстетика — философская наука / Н. И. Киященко. — М, СПб.; Киев, 2005. *Лотман Ю. М.* Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 1998. *Мириманов В. Б.* Искусство и миф: центральный образ картины мира / В. Б. Мириманов. — М., 1997. *Назайкинский Е. В.* Стиль и жанры в музыке / Е. В. Назайкинский. — М., 2003. *Флоренский П. А.* Храмовое действо как синтез искусств. // Избранные труды по искусству / П. А. Флоренский. — М., 1996. *Рычкова Ю. В.* Энциклопедия модернизма / Ю. В. Рычкова. - М., 2002. Лобанов А.А. Основы профессионально-педагогического общения Москва "АКАДЕМ,А" 2003г. Хотунцов Н.А. Музыканты о музыке Санкт-Петербург "Союз художников" https://ru.wikipedia.org/wik Музыкальные_энциклопедии. Энциклопедии музыки - Книга.ру

	www.kniga.ru/section http://www.classic-music.ru/index.html Композиторы, исполнители, классическая музыка www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия» http://www.musenc.ru Музыкальная энциклопедия. www.rubricon.ru Энциклопедия «Музыка. Искусство» www.slovari.ru Музыкальные словари словари http://www.vozglas.ru/news/muzyka/ Справочно-информационный интернет-портал «Искусство» Единая коллекция - ***http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*** 2.Российский общеобразовательный портал - *http://music.edu.ru/* 3.Детские электронные книги и презентации - *http://viki.rdf.ru/* 1. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г. 2. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г. 3. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г 4. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г. 5. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г. *Аксенов Ю. Г.* Цвет и линия. / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. — М., 1986. *Борее Ю. Б.* Эстетика / Ю. Б. Борев. — М., 2005. *Кашекова И. Э.* от античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000. *Киященко Н. И.* Эстетика — философская наука / Н. И. Киященко. — М, СПб.; Киев, 2005. *Лотман Ю. М.* Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 1998. *Мириманов В. Б.* Искусство и миф: центральный образ картины мира / В. Б. Мириманов. — М., 1997. *Назайкинский Е. В.* Стиль и жанры в музыке / Е. В. Назайкинский. — М., 2003. *Флоренский П. А.* Храмовое действо как синтез искусств. // Избранные труды по искусству / П. А. Флоренский. — М., 1996. *Рычкова Ю. В.* Энциклопедия модернизма / Ю. В. Рычкова. - М., 2002.
Цифровые и электронные образовательные ресурсы	1. Виртуальная школа. Уроки искусства http://create-music.ru/vsti/ 2. Электронное приложение к учебному пособию Искусство. Фонохрестоматия / авт.-сост. В.Я.Коровина [и др.]. – М.: Просвещение, 2003 3. Ресурсы сайта ЕКЦОР 4. Коллекция DVD к/ф с экранизациями биографией композиторов, художников, скульпторов, иллюстрациями картин, фрагментами произведений.