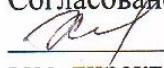


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №22»

Согласовано:

 Хакимова К.С.
зам. директора по ВР

Утверждено

приказом директора МБОУ «СШ
№22»

№ 530 от 23.08 2018 года



**Программа кружка
художественной направленности
«Изюминка»**

Возраст обучающихся: 7 – 10 лет

Срок реализации программы:

2018 –2019 учебный год

Составитель:
Лимаренко Н.А.,
Педагог -организатор

Рассмотрено на заседании МО

Протокол № 1 от 23.08 2018г.
руководитель МО 
(подпись, ФИО)

г. Нижневартовск, 2018

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

Направленность: художественная

Программа танцевального кружка «Изюминка» предназначена для развития творческого потенциала обучающихся на основе их интересов, способностей и приобщения детей к хореографическому искусству.

Обоснование актуальности программы

Актуальность и новизна данной программы заключается в том, программа кружка нацелена на удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных, культурных, духовных и образовательных потребностей детей, создание условий для творческого развития каждого ребенка, его адаптации в меняющемся мире и приобщении к культурным ценностям.

Данная программа сориентирована на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в исполнении танца.

Проблема построения модели образовательного процесса с включением многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной танцевальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной. Данная программа включает в себя изучение русского народного танца. На первое место ставится именно его образная, духовная сторона. Доступность народных танцев, привлекательность и лёгкость движений приносят детям радость, формируют у них интерес к познанию мира танца в разных его проявлениях.

Помимо народных танцев в программу включено изучение балетных и современных эстрадных танцев, что стимулирует интерес воспитанников к танцевальному искусству и расширяет их кругозор.

Отличительные особенности программы

Данная программа составлена на основе программ по хореографии для общеобразовательных школ: программа «Ритмика и танец» 1-8 классы, утвержденная Министерством образования 06.03.2001г.; программа «Хореография и ритмика» 1-7 классы Щербаковой Н.Н., учителя хореографии высшей категории неполной средней школы №39 г. Рыбинска; программа «Хореография» 1-8 классы Пантелеевой Т.И., учителя средней школы №66 г. Тюмени.

Отличительной особенностью программы является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: (эстрадный танец, классический танец, ритмика, пластика, стретчинг), акцент ставится на изучение народной хореографии.

Социальная значимость программы: организация занятий направлена на удовлетворение естественной потребности детей в двигательной активности, танцы способствуют гармоническому развитию личности. Углубленный анализ медицинского осмотра показывает как одну из наиболее частых патологий патологию опорно-двигательного аппарата, нарушение осанки и плоскостопие. Занятия в танцевальном кружке способствуют профилактике нарушений, формированию ценностного отношения к своему здоровью, воспитанию

культуры здорового образа жизни. В процессе освоения танцевальных композиций у детей развивается эмоциональная восприимчивость к музыке, совершенствуются музыкальные способности, прививается вкус.

Практическая значимость состоит в приобщении обучающихся к знаниям танцевальной культуры и приобретению двигательных навыков. Дети начинают понимать, что каждый танец имеет свое содержание, характер, образ. Чтобы передать выразительность танцевальных образов, необходимо запомнить не только движения и их последовательность (что само по себе положительно влияет на развитие внимания и памяти), но и мобилизовать воображение, наблюдательность. При занятиях по программе у детей происходят положительные личностные изменения и формирование способности к творчеству, в основе которого лежат особые способы отражения мира с помощью специфической модели – художественного образа.

Адресат программы. Программа ориентирована на работу с обучающимися 2-4 классов независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Краткая характеристика обучающихся по программе

В познавательной сфере младшего подростка происходят изменения: замедляется темп деятельности, на выполнение определенной работы теперь школьнику требуется больше времени. Дети чаще отвлекаются, неадекватно реагируют на замечания, иногда ведут себя вызывающе, бывают раздражены, капризны, их настроение часто меняется. В этот период детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений. Некоторая «неуправляемость» детей данного возраста сочетается с особой восприимчивостью и поведенческой гибкостью, открытостью для сотрудничества и, вместе с тем, с достаточной интеллектуальной зрелостью, что позволяет взрослым (учителям и родителям) строить отношения с ними на основе диалога, на принципах партнерского общения. В качестве одной из важнейших потребностей младшего подростка можно выделить потребность в положительной оценке себя во взаимодействии со сверстниками и значимыми взрослыми, в проявлении собственной внутренней позиции. Важной потребностью младшего подростка является и потребность эмоционального самовыражения и взаимодействия.

Объем и срок освоения программы. Общее количество часов-148 за учебный год, 4 часа в неделю.

Форма обучения – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

1.2.Цели и задачи программы

Цель программы: Научить детей основам хореографии; развить творческие способности, раскрыть индивидуальные возможности детей посредством изучения и применения основных элементов хореографии в композициях и постановках, оказание помощи в профессиональной ориентации и адаптации детей в современных условиях жизни.

Задачи программы

- дать детям представление об общих закономерностях отражения

действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки; дать представление о танцевальном образе;

- использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;
- использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- обеспечить творческое развитие, эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций;
- обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами классического, народного и современного танцев, воспитать культуру движения;
- увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.

1.3.Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы, темы	Кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Организационное занятие	1	1	
2.	Ритмика, элементы музыкальной	30		30
3.	Танцевальная азбука (тренаж)	12		12
4.	Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный)	86		86
5.	Беседы по хореографическому	7	7	
6.	Творческая деятельность	12		12
	Итого:	148	8	140

Содержание курса

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин. Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и

совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.
2. Танцевальная азбука (тренаж).
3. Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).
4. Беседы по хореографическому искусству.
5. Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры, слушание и разбор танцевальной музыки для школьников 3 и 4 классов. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Раздел «Танцевальная азбука».

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно- характерного, современного и бального танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Раздел «Танец».

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер

танца. Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми. В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
- ритмические упражнения,
- разучивание танцевальных композиций.

В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

- партерная гимнастика;
- тренаж на середине зала;
- танцевальные движения;
- композиции различной координационной сложности.

Раздел «Беседы по хореографическому искусству».

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течение всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.

Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

Раздел «Творческая деятельность».

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений. Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

Календарно-тематическое планирование 1 группа

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Форма занятия	Дата проведения		Формы контроля
				по плану	по факту	
1	Обучение ритмике: цели и задачи. Беседа о технике безопасности на занятиях, при разучивании танцев. Понятие “ритмика”. Основные движения, понятия. Разучивание разминки. <u>Компьютерная презентация</u>	2	Практическое занятие Беседа	04.09		Вопросы
2	Ходьба с координацией рук и ног. Движения на развитие координации	2	Практическое занятие	07.09		Показ, коррекция
3	Бег и подскоки. Позиции рук. Основные правила. Музыкально-ритмические игры “Коршун и курица”, “Магазин игрушек”.	2	Практическое занятие	11.09		Показ Наблюдение, анализ
4	Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов. Танец «Снежинки»	2	Практическое занятие	14.09		Наблюдение
5	Упражнения на развитие позвоночника. Музыкально-ритмические игры “Балетмейстер”, “Шаг”.	2	Практическое занятие	18.09		Наблюдение
6	Танец “Снежинки»». Основные движения, переходы в позиции рук.	2	Практическое занятие	21.09		Показ, коррекция
7	Элементы народной хореографии: ковырялочка, лесенка, елочка.	2	Практическое занятие	25.09		Показ, коррекция
8	Перестроение для танцев. Рисунок танца	2	Практическое занятие	28.09		Показ, коррекция
9	Перестроение для танцев. Рисунок танца. <u>Компьютерная</u>		Тренинг	02.10		Тест

	<u>презентация</u>					
10	Позиции рук, ног. Основные правила. Музыкально-ритмические игры.	2	Практическое занятие	05.10		Показ, коррекция
11	Танец “Полька”. Позиции в паре. Основные правила.	2	Практическое занятие	09.10		Показ, коррекция
12	Прослушивание музыкальных произведений. Партерный экзерсис	2	Практическое занятие	12.10		Показ, коррекция
13	Просмотр видеозаписи танцев. Партерный экзерсис.	2	Просмотр видеозаписей	16.10		Обсуждение анализ
14	Отработка движений	2	Тренинг	19.10		Тест
15	Беседа. «О хореографии и не только» , <u>компьютерная презентация</u>	2	Интеллектуальная игра	23.10		Кроссворды, ребусы, викторина
16	Понятие “линия танца”. Общеразвивающие упражнения.	2	Практическое занятие	26.10		Показ, коррекция
17	Тесты для оценки подвижности тазобедренных суставов	2	Практическое занятие	30.10		Показ, коррекция
18	ОРУ: Перекаты стопы, на носках, каблуках. “Вальс” - основные движения.	2	Практическое занятие	02.11		Показ, коррекция
19	ОРУ: Перекаты стопы, на носках, каблуках. “Вальс” - основные движения	2	Практическое занятие	06.11		Показ, коррекция
20	Разминка. «Медленный вальс». Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	2	Практическое занятие	09.11		Показ, коррекция
21	Фигурный вальс. Классический экзерсис	2	Практическое занятие	13.11		Показ, коррекция
22	Фигурный вальс. Партерный экзерсис	2	Практическое занятие	16.11		Показ, коррекция
23	Геометрические композиции фигур (индивидуальные и	2	Практическое занятие	20.11		Показ, коррекция,

	коллективные).					тесты
24	Элементы классического танца. Упражнения у станка. Деми гранд плие из 1, 2 позиции	2	Практическое занятие	23.11		Показ, коррекция
25	Батман тандю. Батман тандю жете	2	Практическое занятие	27.11		Показ, коррекция
26	Рон де жамб партэр из 1 позиции - ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади).	2	Практическое занятие	30.11		Показ, коррекция
27	Батман релеве лян на 45 градусов, держась одной рукой за станок	2	Практическое занятие	04.12		Показ, коррекция
28	Батман фраппе	2	Практическое занятие	07.12		Показ, коррекция
29	Движение на развитие координации. Элементы ассиметричной гимнастики	2	Практическое занятие	11.12		Показ, коррекция
30	Закрепление материала	2	Тренинг	14.12		Подготовка композиции на основе изученного материала Терминологический диктант
31	Контрольный урок	2	Контрольный урок	18.12		Зачет
32	Музыкально-ритмические игры “Я и мир вокруг нас”, “Шаг”	2	Практическое занятие	21.12		Показ, коррекция
33	Музыкально-ритмические игры “Я и мир вокруг нас”, “Шаг» Геометрические композиции фигур (индивидуальные и коллективные)	2	Практическое занятие	25.12		Показ, коррекция
34	Музыкально-ритмические игры “Зима”, “Метель”	2	Практическое занятие	28.12		Показ, коррекция

35	Народно-хореографический танец (<u>компьютерная презентация</u>). Позиции ног, рук. Упражнения на выстукивания.	2	Практическое занятие	15.01		Показ, коррекция
36	Элементы народного сценического танца. Постановка корпуса в хороводе. Исполнение хоровода под музыку.	2	Практическое занятие	18.01		Показ, коррекция
37	Элементы народного танца. Изучение движения «Ковырялочка». Изучение движения «Моталочка».	2	Практическое занятие	22.01		Показ, коррекция
38	Основные движения русских народных танцев: боковое припадание, танцевальная дробь «горох».	2	Практическое занятие	25.01		Показ, коррекция
39	Изучение танцевального шага. Изучение русского народного движения: бытовой шаг с притопом, шаркающий шаг.	2	Практическое занятие	29.01		Показ, коррекция
40	Знакомство с разнообразием русских народных танцев.	2	Посещение концерта	01.02		Обсуждение
41	Вариации в характерном русском народном танце.	2	Практическое занятие	05.02		Показ, коррекция
42	Веревочка (позже с работой рук). Упражнения на выстукивание	2	Практическое занятие	08.02		Показ, коррекция
43	Дробь «ключ отбой»	2	Практическое занятие	12.02		Показ, коррекция
44	Дробная дорожка (мелкая непрерывная дробь)	2	Практическое занятие	15.02		Показ, коррекция
45	Молоточки-удар полупальцами в пол от колена в прямом положении	2	Практическое занятие	19.02		Показ, коррекция
46	Хлопушка по голени прямой ноги. Подсечка (мальчикам)	2	Практическое занятие	22.02		Показ, коррекция

47	Изучение белорусского народного танца:	2	Практическое занятие	26.02		Показ, коррекция
48	Элементы белорусского танца: ходы и движения на месте; боковой ход с подбивкой; ход с отбивкой	2	Практическое занятие	01.03	12.03	Показ, коррекция
49	Закрепление разученных движений народно-сценического танца	2	Тренинг	05.03	15.03	Зачет
50	Беседа «Многообразие и необычность движений разных народов» <u>компьютерная презентация</u>	2	Беседа	12.03	19.03	Вопросы и задания
51	Многообразие и необычность движений разных народов	2	Практическое занятие	15.03	22.03	Показ, коррекция
52	Музыкально-ритмические игры разных народов. «Медведи и пчелы», «Яблоки»	2	Тренинг	19.03	26.03	Запись исполнения на видео, просмотр, анализ
53	Многообразие и необычность движений разных народов. Танец «Дружба»	2	Тренинг	22.03	29.03	Запись исполнения на видео, просмотр, анализ
54	Многообразие и необычность движений разных народов. Танец «Дружба»	2	Контрольный урок	26.03	2.04	Тесты, кроссворды
55	Традиции народа в своеобразии движений. Танец «Дружба»	2	Концерт	29.03	5.04	Запись исполнения на видео, просмотр, анализ
56	Изучение элементов и комбинаций массового танца. Ритмика. Танцевальная азбука.	2	Практическое занятие	02.04	9.04	Показ, коррекция
57	Изучение и закрепление массового танца. Работа над	2	Практическое занятие	05.04	12.04	Показ, коррекция

	качеством выполнения движений танца.					
58	.Изучение и закрепление массового танца. Танец “Тучка	2	Практическое занятие	09.04	13.04	Показ, коррекция
59	Танец “Тучка”.	2	Практическое занятие	12.04	16.04	Показ, коррекция
60	Позиции ног, рук в паре. Отработка движений. Танец “Ладшки»	2	Практическое занятие	16.04	19.04	Показ, коррекция
61	Беседа «Историко-бытовые танцы. Балы и театрализованные представления».	2	Беседа	19.04	21.04	Сообщения (бранль, павана . вольта, полонез, бальная мазурка)
62	Беседа. Индивидуальные сообщения учащихся об историко-бытовых танцах	2	Беседа	23.04	23.04	Обсуждение сообщений
63	Элементы историко-бытового танца. Положение корпуса, рук	2	Практическое занятие	26.04	26.04	Показ, коррекция
64	Элементы историко-бытового танца. Положение корпуса, рук	2	Практическое занятие	03.05	3.05	Показ, коррекция
65	Элементарные комбинации историко-бытового танца	2	Тренинг	05.05	7.05	Запись исполнения на видео, просмотр, анализ
66	Элементарные комбинации историко-бытового танца	2	Практическое занятие	07.05	10.05	Показ, коррекция
67	Элементы историко-бытового танца. Положение корпуса, рук	2	Практическое занятие	10.05	12.05	Показ, коррекция
68	Элементы историко-бытового танца. Реверансы, поклоны	2	Практическое занятие	12.05	14.05	Показ, коррекция
69	Элементарные комбинации историко-бытового танца	2	Практическое занятие	14.05	17.05	Показ, коррекция
70	Элементарные комбинации историко-бытового танца (показ)	2	Тренинг	17.05	19.05	Запись исполнения на видео, просмотр,

						анализ
71	Элементы народно-сценического танца. Повторение движений, комбинаций, изученных за весь учебный год	2	Репетиция	19.05	21.05	Запись исполнения на видео, просмотр, анализ
72	Элементы народно-сценического танца. Повторение движений, комбинаций, изученных за весь учебный год	2	Репетиция	21.05	24.05	Запись исполнения на видео, просмотр, анализ
73	Подготовка к отчетному концерту для родителей	2	Репетиция	24.05	28.05	Запись исполнения на видео, просмотр, анализ
74	Отчетный концерт для родителей	2	Концерт	26.05	30.05	

Календарно-тематическое планирование 2 группа

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Форма занятия	Дата проведения		Формы контроля
				по плану	по факту	
1	Обучение ритмике: цели и задачи. Беседа о технике безопасности на занятиях, при разучивании танцев. Понятие “ритмика”. Основные движения, понятия. Разучивание разминки. <u>Компьютерная презентация</u>	2	Практическое занятие Беседа	01.09		Вопросы
2	Ходьба с координацией рук и ног. Движения на развитие координации	2	Практическое занятие	05.09		Показ, коррекция
3	Бег и подскоки. Позиции рук. Основные правила. Музыкально-ритмические игры “Коршун и курица”, “Магазин игрушек”.	2	Практическое занятие	08.09		Показ Наблюдение, анализ
4	Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов. Танец «Снежинки»	2	Практическое занятие	12.09		Наблюдение
5	Упражнения на развитие позвоночника. Музыкально-ритмические игры “Балетмейстер”, “Шаг”.	2	Практическое занятие	15.09		Наблюдение
6	Танец “Снежинки»». Основные движения, переходы в позиции рук.	2	Практическое занятие	19.09		Показ, коррекция
7	Элементы народной хореографии: ковырялочка, лесенка, елочка.	2	Практическое занятие	22.09		Показ, коррекция
8	Перестроение для танцев. Рисунок танца	2	Практическое занятие	26.09		Показ, коррекция

9	Перестроение для танцев. Рисунок танца. <u>Компьютерная презентация</u>	2	Тренинг	29.09		Тест
10	Позиции рук, ног. Основные правила. Музыкально-ритмические игры.	2	Практическое занятие	03.10		Показ, коррекция
11	Танец “Полька”. Позиции в паре. Основные правила.	2	Практическое занятие	06.10		Показ, коррекция
12	Прослушивание музыкальных произведений. Партерный экзерсис	2	Практическое занятие	10.10		Показ, коррекция
13	Просмотр видеозаписи танцев. Партерный экзерсис.	2	Просмотр видеозаписей	13.10		Обсуждение анализ
14	Отработка движений	2	Тренинг	17.10		Тест
15	Беседа. «О хореографии и не только» , <u>компьютерная презентация</u>	2	Интеллектуальная игра	20.10		Кроссворды, ребусы, викторина
16	Понятие “линия танца”. Общеразвивающие упражнения.	2	Практическое занятие	24.10		Показ, коррекция
17	Тесты для оценки подвижности тазобедренных суставов	2	Практическое занятие	27.10		Показ, коррекция
18	ОРУ: Перекаты стопы, на носках, каблуках. “Вальс” - основные движения.	2	Практическое занятие	31.10		Показ, коррекция
19	ОРУ: Перекаты стопы, на носках, каблуках. “Вальс” - основные движения	2	Практическое занятие	07.11		Показ, коррекция
20	Разминка. «Медленный вальс». Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	2	Практическое занятие	10.11		Показ, коррекция
21	Фигурный вальс. Классический экзерсис	2	Практическое занятие	14.11		Показ, коррекция
22	Фигурный вальс. Партерный экзерсис	2	Практическое занятие	17.11		Показ, коррекция

23	Геометрические композиции фигур (индивидуальные и коллективные).	2	Практическое занятие	21.11		Показ, коррекция, тесты
24	Элементы классического танца. Упражнения у станка. Деми гранд плие из 1, 2 позиции	2	Практическое занятие	24.11		Показ, коррекция
25	Батман тандю. Батман тандю жете	2	Практическое занятие	28.11		Показ, коррекция
26	Рон де жамб партэр из 1 позиции - ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади).	2	Практическое занятие	01.12		Показ, коррекция
27	Батман релеве лян на 45 градусов, держась одной рукой за станок	2	Практическое занятие	05.12		Показ, коррекция
28	Батман фраппе	2	Практическое занятие	08.12		Показ, коррекция
29	Движение на развитие координации. Элементы ассиметричной гимнастики	2	Практическое занятие	12.12		Показ, коррекция
30	Закрепление материала	2	Тренинг	15.12		Подготовка композиции на основе изученного материала Терминологический диктант
31	Контрольный урок	2	Контрольный урок	19.12		Зачет
32	Музыкально-ритмические игры “Я и мир вокруг нас”, “Шаг”	2	Практическое занятие	22.12		Показ, коррекция
33	Музыкально-ритмические игры “Я и мир вокруг нас”, “Шаг» Геометрические композиции фигур (индивидуальные и коллективные)	2	Практическое занятие	26.12		Показ, коррекция
34	Музыкально-ритмические игры “Зима”, “Метель”	2	Практическое занятие	29.12		Показ, коррекция

35	Народно-хореографический танец (<u>компьютерная презентация</u>). Позиции ног, рук. Упражнения на выстукивания.	2	Практическое занятие	12.01		Показ, коррекция
36	Элементы народного сценического танца. Постановка корпуса в хороводе. Исполнение хоровода под музыку.	2	Практическое занятие	16.01		Показ, коррекция
37	Элементы народного танца. Изучение движения «Ковырялочка». Изучение движения «Моталочка».	2	Практическое занятие	19.01		Показ, коррекция
38	Основные движения русских народных танцев: боковое припадание, танцевальная дробь «горох».	2	Практическое занятие	23.01		Показ, коррекция
39	Изучение танцевального шага. Изучение русского народного движения: бытовой шаг с притопом, шаркающий шаг.	2	Практическое занятие	26.01		Показ, коррекция
40	Знакомство с разнообразием русских народных танцев.	2	Посещение концерта	30.01		Обсуждение
41	Вариации в характерном русском народном танце.	2	Практическое занятие	02.02		Показ, коррекция
42	Веревочка (позже с работой рук). Упражнения на выстукивание	2	Практическое занятие	06.02		Показ, коррекция
43	Дробь «ключ отбой»	2	Практическое занятие	09.02		Показ, коррекция
44	Дробная дорожка (мелкая непрерывная дробь)	2	Практическое занятие	13.02		Показ, коррекция
45	Молоточки-удар полупальцами в пол от колена в прямом положении	2	Практическое занятие	16.02		Показ, коррекция
46	Хлопушка по голени прямой ноги. Подсечка (мальчикам)	2	Практическое занятие	20.02		Показ, коррекция

47	Изучение белорусского народного танца:	2	Практическое занятие	27.02	13.03	Показ, коррекция
48	Элементы белорусского танца: ходы и движения на месте; боковой ход с подбивкой; ход с отбивкой	2	Практическое занятие	02.03	16.03	Показ, коррекция
49	Закрепление разученных движений народно-сценического танца	2	Тренинг	06.03	20.03	Зачет
50	Беседа «Многообразие и необычность движений разных народов» <u>компьютерная презентация</u>	2	Беседа	13.03	23.03	Вопросы и задания
51	Многообразие и необычность движений разных народов	2	Практическое занятие	16.03	27.03	Показ, коррекция
52	Музыкально-ритмические игры разных народов. «Медведи и пчелы», «Яблоки»	2	Тренинг	20.03	30.03	Запись исполнения на видео, просмотр, анализ
53	Многообразие и необычность движений разных народов. Танец «Дружба»	2	Тренинг	23.03	31.03	Запись исполнения на видео, просмотр, анализ
54	Многообразие и необычность движений разных народов. Танец «Дружба»	2	Контрольный урок	27.03	3.04	Тесты, кроссворды
55	Традиции народа в своеобразии движений. Танец «Дружба»	2	Концерт	30.03	06.04	Запись исполнения на видео, просмотр, анализ
56	Изучение элементов и комбинаций массового танца. Ритмика. Танцевальная азбука.	2	Практическое занятие	03.04	10.04	Показ, коррекция
57	Изучение и закрепление массового танца. Работа над	2	Практическое занятие	06.04	13.04	Показ, коррекция

	качеством выполнения движений танца.					
58	.Изучение и закрепление массового танца. Танец “Тучка	2	Практическое занятие	10.04	14.04	Показ, коррекция
59	Танец “Тучка”.	2	Практическое занятие	13.04	17.04	Показ, коррекция
60	Позиции ног, рук в паре. Отработка движений. Танец “Ладшки»	2	Практическое занятие	17.04	20.04	Показ, коррекция
61	Беседа «Историко-бытовые танцы. Балы и театрализованные представления».	2	Беседа	20.04	21.04	Сообщения (бранль, павана . вольта, полонез, бальная мазурка)
62	Беседа. Индивидуальные сообщения учащихся об историко-бытовых танцах	2	Беседа	24.04	24.04	Обсуждение сообщений
63	Элементы историко-бытового танца. Положение корпуса, рук	2	Практическое занятие	27.04	27.04	Показ, коррекция
64	Элементы историко-бытового танца. Положение корпуса, рук	2	Практическое занятие	04.05	28.04	Показ, коррекция
65	Элементарные комбинации историко-бытового танца	2	Тренинг	05.05	04.05	Запись исполнения на видео, просмотр, анализ
66	Элементарные комбинации историко-бытового танца	2	Практическое занятие	08.05	05.05	Показ, коррекция
67	Элементы историко-бытового танца. Положение корпуса, рук	2	Практическое занятие	11.05	08.05	Показ, коррекция
68	Элементы историко-бытового танца. Реверансы, поклоны	2	Практическое занятие	12.05	11.05	Показ, коррекция
69	Элементарные комбинации историко-бытового танца	2	Практическое занятие	15.05	15.05	Показ, коррекция
70	Элементарные комбинации историко-бытового танца (показ)	2	Тренинг	18.05	18.05	Запись исполнения на видео, просмотр,

						анализ
71	Элементы народно-сценического танца. Повторение движений, комбинаций, изученных за весь учебный год	2	Репетиция	19.05	22.05	Запись исполнения на видео, просмотр, анализ
72	Элементы народно-сценического танца. Повторение движений, комбинаций, изученных за весь учебный год	2	Репетиция	22.05	25.05	Запись исполнения на видео, просмотр, анализ
73	Подготовка к отчетному концерту для родителей	2	Репетиция	25.05	26.05	Запись исполнения на видео, просмотр, анализ
74	Отчетный концерт для родителей	2	Концерт	26.05	29.05	

1.5. Планируемые результаты обучения

Личностные результаты

- Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы.
- Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки.
- Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторимый сценический образ.
- Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.
- Развитие чувства коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств
- Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, здоровому образу жизни и творческому досугу.

Метапредметные результаты

• **Регулятивные**

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение действовать по плану и планировать свою деятельность.
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

• **Познавательные**

- навык умения учиться: решения творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя;.
- умения соотносить темп движений с темпом музыкального произведения; выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя; начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности

• **Коммуникативные**

- умение координировать свои усилия с усилиями других; задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.
- умение выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

обосновывать собственную позицию;

-способность допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

Предметные результаты

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты:

- уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- чувствовать и передавать характер музыки;
- уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- иметь навыки актёрской выразительности;
- распознать характер танцевальной музыки;
- иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско;
- исполнять движения в характере музыки: четко, сильно, медленно, плавно;
- знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям;
- уметь отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры;
- различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод и т. д.;
- уметь анализировать музыку разученных танцев;
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.

2. Танцевальная азбука:

- знать позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца;
- усвоить правила постановки корпуса;
- уметь исполнять основные упражнения на середине зала;
- знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
- знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник; элементы народных и современных танцев в простой комбинации;
- освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе;
- иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- знать правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;
- уметь исполнять основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды) — вращения на месте и в движении, дроби простые, синкопированные, ключ, веревочка, присядки простые, с хлопущей, на полном

приседе и с прыжком.

3. Танец:

- освоить музыкально- танцевальные игры;
- уметь исполнять танцы-импровизации (изображение предметов, животных, растений, явлений природы), придумать и исполнить танцевальную композицию, построенную на изученных танцевальных движениях; исполнять массовые танцы;
- исполнять: польку, вальс, русские танцы с использованием элементов хоровода и переплеса, простые элементы историко-бытового танца, свой национальный танец

4.Беседы о хореографическом искусстве:

- знать специальную терминологию;
- иметь представления о танцах разных народов, историко-бытовых танцах;
- уметь подготовить сообщение на заданную тему.

5.Творческая деятельность:

- участие в музыкально-концертной жизни класса, школы;
- посещение концертов, спектаклей
- участие в конкурсных мероприятиях

РАЗДЕЛ №2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

Начало учебного года – 01.09.2018 года.

Окончание учебного года - 31.05.2019 года,

Продолжительность учебного года для 2-4 классов - 37 недель

В каникулярное время занятия секции/кружка проводятся по обычному расписанию, возможно проведение занятий по особому расписанию.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

- танцевальный класс, оборудованный вентиляционной системой, зеркалами и станками,
- комнаты для переодевания
- аппаратура (музыкальный центр), компьютер, мультимедийный проектор
- аудио и видеоматериалы, банк компьютерных презентаций.
- концертные костюмы, реквизит;
- оборудованное помещение для хранения костюмов;
- методическая литература по современной хореографии.

2.3. Виды и формы контроля достижения результатов:

- наблюдение, собеседование, анкетирование (детей, родителей)
- тестирование, в том числе компьютерное;
- практические задания;
- зачеты;
- открытые занятия;
- проведение открытых уроков для родителей;
- участие в конкурсных мероприятиях;
- участие в праздничных программах, концертах;

- проведение итогового занятия в конце учебного года.

2.4. Оценочные материалы

С момента начала обучения по программе проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития: первичная диагностика (сентябрь), промежуточная диагностика (декабрь), итоговая диагностика (апрель — май).

Результаты фиксируются в индивидуальных карточках, позволяющих отслеживать динамику образовательных, воспитательных и творческих результатов

При оценке уровня освоения программы используется диагностический пакет тестовых методик, который включает в себя 4 тестовых блока:

1. Тест на определение способности детей к быстрой координации в пространстве.
2. Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству
3. Тест на определение двигательной активности детей.
4. Критерии и показатели эстетической воспитанности.

Создан фонд оценочных средств, который включает в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки по всем разделам программы (Приложение)

2.5. Методические материалы

Форма организации образовательного процесса – очная.

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения – результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно- ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения учитывается физическая нагрузка, не допускается перенапряжение детей, нельзя злоупотреблять партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. Широко используются этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна работа над небольшими сюжетными танцами, отражающие школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явлений природы.

Урок является основной формы учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющий содержание деятельности педагога и учащихся, определенностью структуры, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерности усвоение учебного материала. Как часть учебного процесса урок содержит: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы

норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; контроль и самоконтроль педагога и учащихся.

При организации и проведения занятий по программе «Эстрадный танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принцип сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принцип наглядности, предполагающий использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео- и фотоматериалов, словесное описание нового приема и т.д.;
- принцип доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От педагога требуются постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Применение педагогических технологий освобождает педагога от произвольности в построении и реализации процесса обучения и дает возможность целенаправленно двигаться к прогнозируемому конечному результату при строгой обоснованности каждого компонента и этапа процесса обучения учащихся. В деятельности используются следующие педагогические технологии: технологии усвоения теоретических знаний и технологии практических заданий, здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные, проектно-исследовательские технологии.

На занятиях детям предлагаются различные виды деятельности: собственно ритмика, слушание и анализ музыки, диско-танцы, элементы классического, народного и бального танцев, упражнения на ориентировку в пространстве, разучивание танцев, элементы этикета, беседы по истории хореографии.

Включены **ритмические упражнения, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки**, движения под музыку. Эти упражнения учат детей вслушиваться в музыку, различать её выразительные средства, формируют умение согласовывать движения с музыкой.

Партерная гимнастика даёт возможность выполнения упражнений в положении, разгружающем позвоночник, что освобождает ребенка от дополнительной нагрузки, как физической, так и эмоциональной. Упражнения на полу создают максимум условий для сосредоточения внимания ребёнка на мышечных ощущениях, учат сознательно управлять ими.

Тренинг как одна из педагогических технологий, от которой во многом зависит развитие способностей и успешное постижение специфики выбранной творческой деятельности. Тренинг представлял собой процесс сознательного, целенаправленного, методически выстроенного обучения учащихся.

Основными пластическими составляющими тренинга являются: движения, являющиеся основным выразительным средством хореографического искусства; движения, удаленные от жизненных прототипов, бытовых движений (танец) и движения жизнеподобные по характеру (пантомима); необходимость соотношения темпа и ритма, статики и динамики внутри номеров.

В качестве формирующих условий в процессе обучения используются **проектные педагогические технологии**: учащиеся разрабатывают краткосрочные проекты, готовят сообщения по теории хореографии

2.6. Список литературы

- 1.Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983
- 2.Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, Айрис Пресс, 2000 год.
- 3.Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2002.
- 4.Васильева Т. Балетная осанка. Методическое пособие. – М.: Высшая школа изящных искусств, 2007
- 5.Васильева Т. К. Секрет танца.- С.-П.: Диамант, 2007
- 6.Воронина И.С Историко-бытовой танец.-М.: Искусство, 2008
- 7.Детский фитнес-. М.: Физкультура и спорт, 2006.
- 8.Зацепина К., Климов А. и др. Народно-сценический танец. Учебно-методическое пособие. – М.: Искусство, 1976
- 9.Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., 1981.
- 10.Королева М. Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп.-С-П: студия «Диваданс», 2005 г.
- 11.Климов А.Основы русского народного танца.-М.: Искусство, 1981
- 12.Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988.
- 13.Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 1999.
- 14.Методическое пособие по основам танца модерн.-Учебный центр подготовки и переподготовки работников культуры-Владивосток, 1997 г.
- 15.Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. М., 1997.
- 16.Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника.-М: издательство «Один из лучших», 2001 г.
- 17.Никитин В.Ю. Модерн-продолжение обучения.-М: издательство «Один из лучших», 2004 г.
- 18.Пинаева Е. Новые детские диско-танцы. Учебно-методическое пособие, - М.: ПБОЮЛ ., 2003 г.
- 19.Пинаева Е. Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005 г.
- 20.Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005 г.
- 21.Пинаева Е. Массовые композиции для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005 г.
- 22.Письменская А. Хип-хоп и R-n-B-танец.- С-П: студия «Диваданс», 2006 г.
- 23.Рабочая программа учителя как проект для реализации в образовательном процессе. Материалы для слушателей семинаров и образовательных программ. /Сост. И.В. Анянова. – Н.Тагил: НТФ ИРРО, 2008.
- 24.Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» -М.: Просвещение, 2009
- 25.Руднева С.Д. , Фиш Э.М. Ритмика и музыкальное движение.-М, 1972
- 26.Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». -М., 2008
- 27.Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 2006

Интернет-ресурсы

Российский общеобразовательный портал	http://www.school.edu.ru/default.asp
Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/
Портал компании «Кирилл и Мефодий»	http://www.km.ru/
Образовательный портал «Учеба»	http://www.uroki.ru/
Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» (издательский дом «1 сентября»)	http://festival.1september.ru/
Сетевое взаимодействие школ	http://www.school-net.ru/
Справочно-информационный портал дополнительного образования детей	http://www.kidsworld.ru/
Олимпиады для школьников	http://www.olimpiada.ru/
<u>Великие танцоры</u>	http://balletomania.ru/
<u>Все о хореографии</u>	http://diarydance.com/
<u>Про балет</u>	http://probalet.info/
<u>Фотогалерея балерин</u>	http://ballerinagallery.com/
<u>Все для Хореографов и Танцоров, Методические пособия, Программы</u>	http://www.horeograf.com/
<u>Балетная и танцевальная музыка</u>	http://balletmusic.ru/
<u>О русском балете</u>	http://www.balletbase.com/

Фонд оценочных средств к программе »

Примерный перечень вопросов для устного опроса (1 год обучения).

1. Сколько точек в танцевальном классе?
2. Каким может быть танец по характеру?
3. От чего зависит ритмический рисунок и темп танца?
4. Сценический шаг это?
5. Основной шаг танца «Сударушка»?
6. Сколько точек в танцевальном классе?
7. Какие рисунки танца вам известны?
8. Какие положения рук в паре вам известны?
9. Что такое партерная гимнастика?
10. Какие упражнения входят в партерную гимнастику?
11. Подготовительное движение для исполнения упражнений?
12. Автор балета «Лебединое озеро»?
13. Сколько существует позиций ног в хореографии?
14. Сколько существует позиций рук в хореографии?
15. Международный день танца?
16. Что такое стрейчинг?
17. Какой музыкальный размер вальса?
18. Как называется современный балет под руководством Аллы Духовой?
19. Что мы должны сделать для разогрева мышечного аппарата?
20. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам.
21. Что означает en face?
22. Назовите самый древний массовый танец-игру, свойственный всем народам.
23. Как называется известный во всём мире российский академический хореографический ансамбль?
24. Фокстрот, самба, пасодобль, румба, тарантелла, квикстэп. Среди этих танцев только один не является бальным. Какой?
25. Как называется приветствие в хореографии?
26. Какие вам известны направления хореографии?
27. Нога, на которую перенесен центр тяжести корпуса танцовщика?
28. Сколько позиций рук в классическом танце?
29. Demi-plie это?
30. Battement tendu это?
31. Grand plie это?
32. Releve в переводе с французского?
33. Battement tendu jeté в переводе с французского?
34. Что такое экзерсис?
35. Battement fondu в переводе с французского?
36. Adagio это?
37. Правила исполнения demi-plie?
38. Правила исполнения battement tendu jeté?
39. Allegro это?
40. Как называется упражнение для рук, корпуса, головы?
41. Поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую?

Примерные тестовые задания

Тест 1.

1. Сколько позиций ног в народно-сценическом танце ты знаешь?
А) 3 В) 8 С) 6 D) 5
2. С чего начинается урок народно-сценического танца?

- А) с поклона В) с пор де бра С) с деми плие D) с ударов и притопов.
3. Сколько положений рук в русском народном танце мы изучали на уроках народно-сценического танца?
- А) 5 В) 8 С) 6 D) 3
4. Сколько ключей существует в русском народном танце?
- А) 1 В) 2 С) 3 D) 4
5. Что такое пор де бра?
- А) упражнение для корпуса В) упражнение для рук и корпуса
С) упражнение для головы D) упражнение для кистей рук и Корпуса
6. Что такое сценический шаг?
- А) шаг с каблука В) шаг с носка
С) шаг в деми плие с каблука D) поочерёдный шаг с носка и Каблука
7. Сколько диагоналей ты знаешь?
- А) 2 В) 4 С) 3 D) 5
8. «Гармошка» и «Елочка» это упражнение для ...
- А) для колен В) для рук и корпуса С) для стоп D) для ног
9. Чем заканчивается урок народно-сценического танца?
- А) пор де бра В) упражнениями у станка
С) комбинациями в линиях D) поклоном на середине зала.

Тест 2.

1. Выберите 1 правильный ответ:

В народном танце существует - а) шесть позиций ног и четыре позиции рук; б) три позиции ног и три позиции рук; в) пять позиций ног и три позиции рук; г) пять позиций ног и четыре позиции рук; д) шесть позиций ног и три позиции рук.

2. Выберите все правильные ответы:

Назовите белорусские традиционные танцы: 1. «Лявониха»; 2. «Падэспань»; 3. «Мітусь»; 4. «Кадрэль»; 5. «Мікіта»; 6. «А мы проса сеялі»; 7. «Грушка».

3. Установите соответствие понятий с их основными признаками:

Понятия	Основные признаки понятия
А. Хороводы Б. Танцы	1. Вокальное сопровождение 2. Развитая танцевальная лексика 3. Композиционный рисунок 4. Инструментальное сопровождение

4. Укажите правильную классификацию белорусской народной хореографии: А) традиционные танцы; Б) хороводные игры; В) городские бытовые танцы; Г) хороводные танцы; Д) кадрили; Е) полька; Ж) хороводные песни; З) пляски.

5. Пользуясь нижепредставленным рядом понятий, вставьте одно пропущенное слово и получите правильное определение. ... — чешский народный танец. С середины XIX в. распространился по всему миру как бальный танец. ... танцуют парами по кругу, весело, непринужденно, в довольно быстром темпе. а) «Карапет»; б) «Падэспань»; в) «Мітусь»; г) «Лявоніха»; д) «Полька».

6. Приведите примеры городских бытовых танцев.

7. Установите соответствие понятий с их основными признаками:

А Понятия	Б Основные признаки
1. Полька	1. Музыкальный р-р 3/4
2. Падэспань	2. Музыкальный р-р 2/4
3. Лявоніха	3. Музыкальный р-р 4/4
4. Хоровод	4. Музыкальный р-р 6/8

Назовите основные группы движений народного танца. Составьте танцевальную комбинацию, пользуясь изученным материалом.

Тест 3.

1. Наиболее распространенный танец на Украине?
 - а) «Гусачок»;
 - б) «Гопак»;
 - в) «Барыня».
2. Головной убор девушек на Украине?
 - а) Косынка;
 - б) Кокошник;
 - в) Венок с лентами до пояса.
3. Что означает положение рук на груди у девушек в украинском танце?
 - а) Закрывает грудь;
 - б) Придерживает бусы;
 - в) Тоскует по любимому.
4. Основные движения танцев Украины?
 - а) «Выхилильник»;
 - б) «Голубцы»;
 - в) «Тынок».
5. Наиболее распространенный, стремительный танец Молдавии?
 - а) «Хора»;
 - б) «Молдавеняска»;
 - в) «Матаня».
6. Самый известный ансамбль народного танца Молдавии?
 - а) «Хора»;
 - б) «Молдавеняска»;
 - в) «Матаня».
7. Основные положения рук в массовых танцах Молдавии?
 - а) Руки лежат на плечах рядом стоящих, на расстоянии вытянутой руки;
 - б) Просто держаться за руки;
 - в) У всех танцующих держаться на талии.
8. Основные движения танцев Молдавии?
 - а) Переплетающиеся дорожка;
 - б) Перескок с ударом по первой прямой позиции;
 - в) Беговые шаги с подскоком.
9. Самый распространенный танец Польши?
 - а) «Ингумезка»;
 - б) «Сырба»;
 - в) «Мазурка».
10. Какой танец не является Венгерским?
 - а) «Чараш»;
 - б) «Тарантелла»;
 - в) «Верош»

Тест 4.

1. Хореография – это... а) пение под музыку б) движения под музыку в) музыка для хора
2. Какие танцы относятся к народным? а) балльные б) русские народные в) танцы народов мира
3. Какой жанр танца относится к русскому народному? а) хоровод б) чарльстон в) вальс
4. Какие движения танцевальной лексики характеризуют народный танец? а) крис-крос б) болео в) дробь
5. Какой элемент костюма относится к женскому казачьему? а) баска б) облегающее платье в) брюки

6. Кто одним из первых исполнил русский народный танец? а) поляки б) люди в) скоморохи
7. Что характеризует народный танец? а) частая и резкая смена движений б) относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений
8. Найдите русский народный танец а) барыня б) венский вальс в) гопак
9. Найдите грузинский народный танец а) менуэт б) лезгинка в) молдовеняска
10. Какие изобразительные средства (атрибуты) используют в украинском народном танце? а) гармошка б) бубен в) сабля

Тест 5

I. Задания с выбором одного правильного ответа

1. Историко-бытовой танец это: А) узкое направление в хореографии; Б) отдельный жанр – течение в хореографии; В) часть мировой хореографической культуры. Ответ: В
2. Родина ранних историко-бытовых танцев XV-XVI веков: А) Англия; Б) Италия; В) Франция. Ответ: Б
3. Характеристика поклонов и реверансов: А) это последовательность движений; Б) рисунок танцевальных элементов; В) показ своих нарядов, регалий; Г) это церемония, изящные манеры, торжественное величие. Ответ: Г
4. Беспрыжковые танцы (танцы – шествия) - бассдансы: А) гавот; Б) бранль; В) павана; Г) менуэт. Ответ: В
5. Старинный французский бранль – это: А) танец церемоний; Б) танец шествия; В) парный танец; Г) первоисточник всех позднее появившихся балльных танцев. Ответ: Г
6. Придворно-аристократический танец XVII-XVIII веков «скучный, вычурный, лишенный огня и свободы движений» - это: А) полонез; Б) куранта; В) вольта; Г) менуэт. Ответ: Г
7. По мнению корифеев хореографии – этот танец стал основоположником дуэтного танца в классическом балете: А) полька; Б) вольта; В) жига; Г) вальс. Ответ: Б
8. Кто из композиторов является королем вальсов: А) Чайковский; Б) Кабалевский; В) Шопен; Г) Штраус. Ответ: Г
9. Российский правитель, который издал указ об учреждении ассамблей: А) Иван Грозный; Б) Петр I; В) Александр II; Г) Павел I. Ответ: Б
10. Танец галантного XVIII века, благодаря сочетанию превосходной музыки с оригинальным танцевальным содержанием: А) алеман; Б) алеманда; В) жига; Г) гавот. Ответ: Г
11. Танец называемый «ходящий разговор» - парадный танец: А) полька; Б) вальс; В) полонез; Г) менуэт; Д) бранль. Ответ: В
12. Танец состоящих из многих поклонов – реверансов, мелких переступаний – это танец «королей и король танцев»: А) менуэт; Б) полонез; В) сарабанда; Г) вальс. Ответ: А
13. Собираательный танец – объединяет однотипные танцы – кадрили, англес, экосез, лансье, галоп: А) контрданс; Б) гавот; В) полька; Г) бурре. Ответ: А
14. В России в эпоху Петра I – общественное собрание, увеселительный вечер, бал: А) турнир рыцарей; Б) показ костюмов; В) ассамблея; Г) соревнования скоморохов; Ответ: В
15. Чарующая музыка, ритмичные, выразительные танцевальные движения во время исполнения этого танца: А) вальс; Б) гавот; В) полька; Г) полонез. Ответ: А

«5» (отлично) – 15 правильных ответов

«4» (хорошо) – 10 правильных ответов.

«3» (удовлетворительно) – 5 правильных ответов.

II. Задания с выбором нескольких правильных ответов

1. Танцы начала XVII века: А) гавот; Б) менуэт; В) полонез; Г) мазурка; Д) скорый менуэт. Ответ: А, Д
2. Родина веселых историко-бытовых танцев польки и галопа: А) Австрия; Б) Англия; В) Чехия; Г) Венгрия; Д) Польша. Ответ: В, Г
3. Танцы – шествия конец XVIII нач. XIX веков: А) мазурка; Б) падеграс; В) полька; Г) полонез; Д) гавот. Ответ: Б, Г
4. В каких танцах музыкальный размер 3/4: А) бурре; Б) бранль; В) вальс; Г) полонез. Ответ:

В,Г

5. Творчество этих композиторов большое место отводится вальсу: А) Глинка; Б) Чайковский; В) Шуберт; Г) Мусоргский; Д) Штраус. Ответ: Б,Д

6. Теоретик хореографии Ф. Клингенбек пишет о том, что ритмы вальса встречались в древних народных песенках - немецких, а другие говорили предшественником вальса являются танцы : А) бранль; Б) куранта; В) вольта; Г) жига; Д) лендлер; Е) полька; Ответ: В,Д

7. Танцмейстер Петровских ассамблей должен был обучить дворян: А) вести искусные разговоры; Б) веселому «времени препровождению»; В) обучать танцам; Г) преподавать «хороший тон» и «прекрасные манеры»; Д) красиво ходить. Ответ: В,Г

Тест 6

1. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

- а) **станок;**
- б) палка;
- в) обруч

2. Обувь балерины?

- а) балетки;
- б) джазовки;
- в) **пуанты.**

3. Как с французского языка переводится слово *demi plie*?

- а) **полуприседание;**
- б) приседание;
- в) полное приседание.

4. Международный день танца?

- а) 30 декабря;
- б) **29 апреля;**
- в) 28 мая.

5. Автор балета «Лебединое озеро»:

- а) **Чайковский П.И.;**
- б) Петипа М. И.;
- в) Прокофьев С..

6. Сколько точек направления в танцевальном классе?

- а) 7;
- б) 6;
- в) **8.**

7. Назовите богиню танца:

- а) Майя Плисецкая;
- б) Айседора Дункан;
- в) **Терпсихора.**

8. Направление движения или поворота к себе, во внутрь:

- а) **en dehors;**
- б) en dedans;
- в) rond.

9. Что означает *en face*?

- а) спиной к зрителям;
- б) **лицом к зрителям;**
- в) боком к зрителям.

10. Первая позиция ног:

- а) **пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;**

б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;

в) стопы вместе.

11. Как называется балетная юбка?

а) пачка;

б) зонтик;

в) карандаш.

12. Подготовительное движение для исполнения упражнений:

а) реверанс;

б) поклон;

в) preparation.

13. Что такое партерная гимнастика?

а) гимнастика на полу;

б) гимнастика у станка;

в) гимнастика на улице.

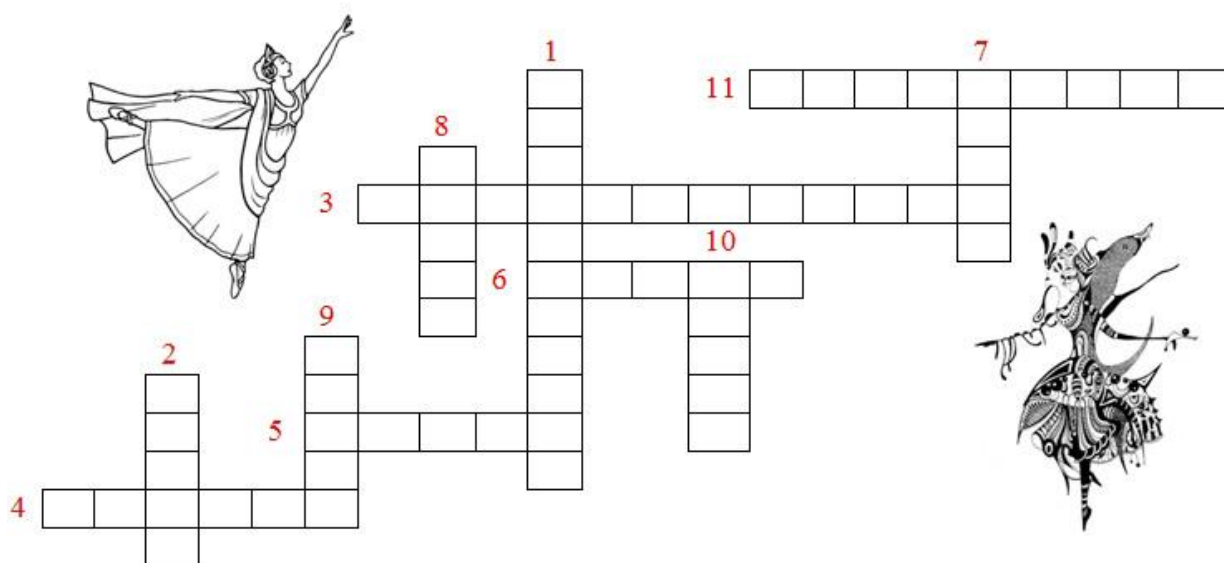
14. Сколько позиций рук в классическом танце?

а) 2;

б) 4;

в) 3.

Кроссворд «Рождение балета»



1. Первоначально это слово обозначало искусство записи танцев, а теперь все танцевальное искусство в целом.
2. От какого итальянского слова (в переводе означает «танцую») происходит термин «балет».
3. В 15-16 веке в Италии и Франции этого человека называли «мастер бала». Он организовывал порядок выхода придворных, последовательность танцев.
4. Прозвище французского короля Людовика XIV, который в молодые годы увлекался танцами и часто выступал в золотом костюме, обозначающем власть и величие.
5. Придворный композитор и руководитель Королевской Академии музыки при дворе французского короля Людовика XIV в 17 веке.
6. Королевская Академия музыки в Париже впоследствии стала называться ... Опера.
7. До середины 18 века балет существовал, как часть какого театрального жанра.
8. Во времена Людовика XIV и Ж.Б. Люлли для костюма танцовщиков и танцовщиц были обязательны парик и еще один атрибут.
9. Танцовщица первой половины 18 века, которая изменила костюм танцовщика, распустив волосы и заменив пышные, тяжелые костюмы, парик и маску на легкое короткое платье, похожее на греческую тунику.
10. Французский балетмейстер, благодаря смелой деятельности которого балет выделился из оперного спектакля.
11. Язык выразительных поз, жестов и мимики», который заменил слова и пение в балете.

Ответы на кроссворд «Рождение балета»

- | | |
|-----------------|---------------|
| 1. Хореография | 8. Маска |
| 2. Балло | 9. Салле |
| 3. Балетмейстер | 10. Новер |
| 4. Солнце | 11. Пantomима |
| 5. Люлли | |
| 6. Гранд | |
| 7. Опера | |

Кроссворд «Танцы мира»

Кроссворд по принципу зигзагообразного решения. Все буквы задействованы

С Ь Л С И А К О А К Р
О Х А В Р Р Л В Я К У
Р О К А Т К А М М А З
Т В И Л Л А П Б А Д А
А О Д Е Ь Л О Ф О К С
Р А Н Т К А Г Н А Т Т
М О Л О З Б О Т Т О Р
Е П Т Н Е А Р В И С Т
Н У Э Е Л Н Ы Ч З А Ч
Н И Г З Т Я Р А А К О
К Г А В О Н Л Ь К К К
А Р Д А Ш О Т С Н А Й
Ч А Х О Т А Н А К Ш Е

Кроссворд "Хореографические термины»

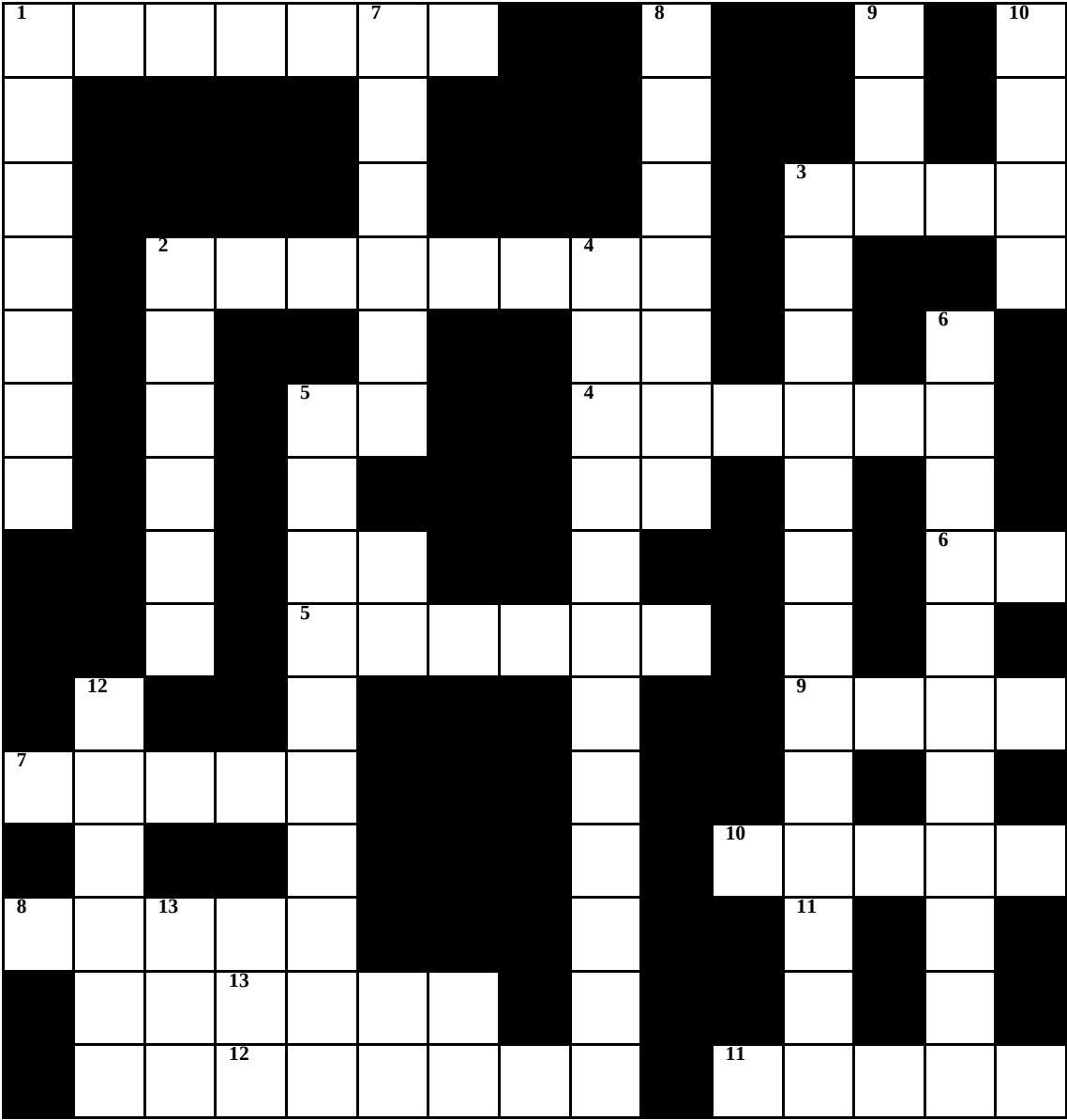
ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Направление вращательных движений работающей ноги или корпуса в сторону опорной ноги, т.е. вовнутрь.
2. В школе классического танца ежедневные упражнения в определённой канонической системе у станка и на середине зала, вырабатывающие профессиональные качества, танцевальную технику.
3. Приседание на двух или одной ноге с разной амплитудой.
4. Движение выполняется на полу, без отделения от пола.
5. Подъём на полупальцы или на пальцы на двух или одной ноге.
6. Обозначение одного из многочисленных видов танцевальных шагов или характера исполнения движений, а также обозначение музыкальных форм.
7. Один из приёмов перемены поз и ракурсов, движение выполняется на опорной ноге без перехода на работающую ногу - дословно переводится как «хлестать».
8. Первая часть развёрнутых классических танцевальных форм, выход, начало, часто выполняет роль завязки или экспозиции действия в общей драматургии.
9. Музыкальное произведение чёткого, четырёхдольного или двухдольного размера, устанавливающее коллективный ритм человеческого шага; ритмическое, мерное шествие.
10. Один из прыжков, исполняющийся с продвижением вперёд, в сторону или назад со скользящим пролётом над полом, соединённых, вытянутых в V-ой позиции ног.
11. Исполнение мягкое, лирическое, на отдельных нюансах, тембровых оттенках без усилий.
12. Изящество, красота в движениях.
13. Небольшая композиция, задаваемая хореографами в процессе тренировочной работы у станка или на середине зала, с целью освоения техники приёмов танцевальности, исполнительства, приобретения мастерства.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Одна из основных поз арсенала школы классического танца, особенностью которой является согнутое колено поднятой вперёд или назад ноги.
2. Прыжок с просветом, характеризующийся раскрытием или собиранием ног из закрытых позиций в открытые и обратно..
3. Искусство выражать мысли, эмоции, чувства, посредством мимики, пластики, движений, жестов.
4. Сиюминутное творение, при котором произведение создаётся непосредственно в процессе его сочинения без предварительной подготовки.
5. Непрерывная цепочка вращательных движений, исполняемых на полупальцах или пуантах слитно, с чередующимися переступаниями ног по прямым линиям или по кругу.
6. Подготовительные позы, положения, движения, которые имеют свой характер, свою форму исполнения, свой стиль, манеру.
7. Направление поворотных вращательных движений работающей ноги или корпуса в сторону от опорной - ноги, т.е. наружу.
8. Маленький скользящий прыжок, почти не отрывая пальцев ног от пола, выполняется из V позиции в V позицию; имеет как связующее, так и самостоятельное значение.
9. Собрание многочисленного общества лиц обоего пола для танцев, которые отличаются повышенной торжественностью, строгим этикетом и классическим набором танцев, следующих в заранее определённом порядке.
10. Движение работающей ноги, связанное с её открыванием на определённую высоту, в разных па, переходах, поворотах, вращениях.
11. Термин употребляется для обозначения малых движений, небольших нюансов, настроений.

12. Женские туфли с твёрдым носком, на которых можно стоять и танцевать.
13. Поворот тела на полу или в воздухе на определённое количество оборотов в заданной форме.



Тесты, определяющие хореографические возможности учащихся

В данной методической разработке предложены тесты, определяющие хореографические возможности учащихся. Тесты можно использовать для детей среднего и старшего возраста, чтобы определить насколько повысился уровень их подготовки.

Тесты, позволяющие оценить подвижность шейного отдела позвоночника.

1. Наклонить голову вперёд. Подбородок должен коснуться груди.
2. Наклонить голову назад. Взгляд должен быть направлен точно вверх или немного назад.
3. Наклонить голову в сторону. Верхний край одного уха должен находиться на одной вертикальной прямой с нижним краем другого.
4. Повернуть голову в сторону. Взгляд должен быть обращён точно в сторону.

Тесты, определяющие эластичность мышц плечевого пояса и подвижность плечевого сустава.

1. Поднять согнутые в локтях руки и скрестить предплечья за головой так, чтобы пальцы были направлены к лопаткам. Кончики пальцев должны касаться лопаток.
2. Встать спиной к стене на расстоянии длины стопы, руки в стороны ладонями вперёд. Коснуться пальцами стены, не отклоняя туловище от вертикали.
3. Встать спиной к стулу и взяться руками за его спинку хватом сверху (большие пальцы располагаются с наружной стороны). Слегка отставив вперед одну ногу и присесть как можно ниже, не отрывая руки от спинки стула и не отклоняя туловище от вертикали. Линии рук и туловища должны образовать прямой угол.
4. Согнуть одну руку локтем вверх, а другую - локтем вниз, предплечье за головой и за спиной. Коснуться пальцами одной руки пальцев другой. То же, поменяв положения рук.

Тесты, позволяющие оценить подвижность локтевого сустава и эластичность мышц плеча и предплечья.

1. Встать перед зеркалом и вытянуть руки в стороны. В норме предплечье должно составить с плечом прямую линию.
2. Положить на стол руки, согнутые в локтевом суставе на 90°. При повороте внутрь кисть должна касаться ладонью стола, а при повороте – тыльной поверхностью.

Тесты для оценки подвижности лучезапястного сустава, эластичности мышц кисти и предплечья.

1. Вытянуть руки вперёд и опустить кисти вниз – ладони прямые. Тыльная поверхность ладони должна быть перпендикулярна предплечью.
2. Встать лицом к столу, поставить на него руки пальцами вперед, выпрямив локти и пальцы. Предплечье должно быть перпендикулярно тыльной стороне ладони.
3. Положить ладони на стол пальцами вперед и подвинуть их как можно дальше в сторону мизинцев, не отрывая от стола и не сгибая. Основание указательного пальца должно оказаться на одной линии с локтевым краем предплечья.

Тесты для определения подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.

1. Присесть, не отрывая носки и пятки от пола, руки вдоль тела. При нормальной подвижности голеностопного сустава угол между поверхностью стопы и голенью составляет 45-55°.
2. Встать лицом к спинке стула и опереться на неё руками. Отставить выпрямленную ногу от пола. Носки и колени направлены строго вперед. Угол между поверхностью пола и прямой ногой должен составлять 50-60°.
3. Из положения стоя на коленях сесть на пятки. В норме тыльная поверхность стопы и голеностопного сустава касаются пола. Носки не должны быть обращены внутрь.

Тесты для оценки гибкости позвоночника.

1. Встать прямо, ноги вместе. Наклониться как можно ниже вперёд, опустив руки вниз. Кончики пальцев должны коснуться пола.
2. Лёжа на животе с закреплёнными стопами, отрывая грудь от пола. Расстояние между грудной костью и полом должно составлять 10-20 сантиметров.
3. Встать спиной к стене, ноги на расстоянии 30 сантиметров друг от друга. Наклониться как можно ниже в сторону, касаясь спиной стены. То же в другую сторону. Кончики пальцев должны опуститься чуть ниже коленной чашечки.
4. Сесть на стул лицом к его спинке и опереться руками в колени разведённых ног, не меняя положение таза и ног, повернуть голову назад. Ученик должен увидеть поднятые над головой руки партнёра, стоящего на расстоянии двух метров позади него.

Тесты для оценки подвижности тазобедренных суставов, эластичности мышц бедра.

Тазобедренный сустав – самый большой из всех суставов. К нему прикреплены крупные, хорошо развитые мышцы, которые обеспечивают возможность выполнения разнообразных движений – ходьбы, бега, прыжков и многих других.

1. Лежа на спине, согнуть одну ногу, взять её обеими руками за колено и притянуть как можно ближе к груди. Другая нога остаётся выпрямленной. Бедро должно соприкасаться с передней поверхностью туловища.
2. Лёжа на животе (подбородок касается пола), согнуть одну ногу и с помощью рук постараться коснуться её пяткой ягодиц. Бедро согнутой ноги не должно отрываться от поверхности пола.
3. Сидя на жесткой поверхности, туловище вертикально, развести выпрямленные ноги как можно шире. Угол между ногами должен составлять не менее 90°.
4. В положении полулёжа на спине с опорой на локти согнуть одну ногу коленом внутрь так, чтобы голень была перпендикулярна выпрямленной ноге. Таз должен быть неподвижным, а колено согнутой ноги почти касаться пола.
5. Сесть на стул, согнуть одну ногу и положить её стопой на колено другой. Голень согнутой ноги при помощи рук должна принять горизонтальное положение

Критерии и показатели эстетической воспитанности

Компоненты	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Эмоционально-чувственный	богатство испытанных эмоционально-чувственных переживаний; внимательное, сосредоточенное состояние во время просмотра или слушания художественного произведения	эмоциональность проявляется только при восприятии знакомых художественных произведений; нестабильность внимания во время просмотра или слушания художественного произведения	эмоциональность восприятия почти не проявляется; отсутствие внимания при восприятии художественного произведения
Когнитивно-оценочный	оценки и суждения отличаются самостоятельностью; образность, оригинальность языка	замечают наиболее яркие, интересные моменты и строят на этом свои суждения и оценки	оценка ограничивается словами: "нравится", "не нравится"
Деятельностно-творческий	музыку для танца выбирают не случайно, вдумчиво, соотнося стиль музыки и хореографии; движения передают характер музыки; стремление выразить в танце нравственно-эстетические чувства и переживания	выбирают музыкальный материал для танца из знакомого репертуара, ориентируясь на мнение педагога; склонны использовать элементы инсценировки текста песни в танце, выбор движений не разнообразен; выражая настроение в танце, не всегда сохраняют целостность образа	подбор музыкального материала низкого эстетического уровня (популярные песни сомнительного содержания, неподходящая для танца музыка); необузданное самовыражение (повторение однообразных движений, бессмысленное топтание на месте и др.); подражание, имитация

