

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Средняя школа №22"



Приложение к основной образовательной  
программе основного общего образования

приказ № 530 от 30.08.2018

## Рабочая программа основного общего образования



г.Нижневартовск

**Содержание:**

- 1.Пояснительная записка .....
2. Планируемые результаты изучения учебного предмета .....
- 3.Содержание учебного предмета .....
- 4.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на каждую тему.....

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по родной (русской) литературе для обучающихся 8 класса составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012, №273-ФЗ);
2. Законом Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона № 185-ФЗ);
3. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ 17.12.2010 года № 1897; Приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010 №1897 (зарегистрировано в Минюсте России 02.02.2016 №40937);
4. Примерной основной образовательной программой основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол №1/15 от 08.04.2015 г.);
5. Программой к завершённой предметной линии учебников по литературе под редакцией В.Я. Коровиной, опубликованной в сборнике «Рабочие программы: Литература. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2015
6. Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «СШ №22» на 2018-2019 учебный год **(5-8 класс)**;
7. Учебным планом МБОУ «СШ №22» на 2018-2019 учебный год.

В ней также учитываются основные идеи и положения *программы развития и формирования универсальных учебных действий* для основного общего образования, преемственность с примерными программами начального общего образования.

Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса русской литературы, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации, и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по литературе, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом. В то же время цели курса родной (русской) литературы в рамках образовательной области «Родной язык и родная литература» *имеют свою специфику*, обусловленную *дополнительным*, по сути дела, характером курса, а также особенностями функционирования русского языка в разных регионах Российской Федерации.

В соответствии с этим в курсе родной (русской) литературы актуализируются следующие **цели**:

- воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке и литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка и литературы; формирование познавательного интереса, любви, уважительного отношения к русскому языку и литературе, а через них – к родной культуре; воспитание ответственного отношения к сохранению и развитию родного языка, формирование волонтерской позиции в отношении популяризации родной литературы;

- углубление знаний о национальной специфике русской литературы, её вкладе в мировую художественную культуру;

- развитие проектного и исследовательского мышления, приобретение практического опыта исследовательской работы по литературе, воспитание самостоятельности в приобретении знаний;

постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства

слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

***Программа предусматривает решение следующих основных задач:***

- приобщение обучающихся к фактам *русской языковой истории и литературы в связи с историей русского народа*,
- формирование представлений школьников о *сходстве и различиях русской* и других литератур в контексте их богатства и своеобразия, национальных традиций и культур народов России и мира;
- расширение представлений о русской языковой картине мира, о национальном языке и литературе как базе общезначимых нравственно-интеллектуальных ценностей, поведенческих стереотипов и т.п., что способствует воспитанию патриотического чувства, гражданственности, национального самосознания и уважения к языкам и культурам других народов нашей страны и мира;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада

*Содержание курса «Родная (русская) литература»* направлено на удовлетворение потребности обучающихся в изучении родной литературы, что способствует познанию национальной культуры и самореализации в ней. Учебный предмет «Родная русская литература» не ущемляет права тех обучающихся, кто изучает иные (не русский) родные языки. Поэтому учебное время, отведённое на изучение данной дисциплины, не может рассматриваться как время для углублённого изучения основного курса «Литература».

***Общая характеристика учебного предмета***

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

*Специфика* учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание,

великодушные, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.)

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

### ***Место курса «Русский язык» в учебном плане МБОУ «СШ№22»***

Рабочая программа по русской (родной) литературе рассчитана на реализацию в объёме **17 часов (0,5 часа в неделю)**, что соответствует учебному плану МБОУ «СШ№22», годовому календарному учебному графику.

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

### ***Регулятивные УУД:***

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к

целеполаганию, включая постановку новых целей;

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

### ***Познавательные УУД:***

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

### ***Коммуникативные УУД:***

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *высказывать и обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать и слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы.*

**Предметные результаты:**

| <i>Ученик научится</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <i>Получит возможность научиться</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XXвв., литературы народов России и зарубежной литературы;</li> <li>• понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;</li> <li>• анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;</li> <li>• определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</li> <li>• понимать духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;</li> <li>• формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценивать;</li> <li>• интерпретировать изученные литературные произведения;</li> <li>• понимать авторскую позицию и выразить свое отношение к ней;</li> <li>• пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;</li> <li>• писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домаш-</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</li> <li>• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</li> <li>• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивая их;</li> <li>• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</li> <li>• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</li> <li>• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</li> <li>• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера).</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>ние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;</li> <li>• понимать русского слова в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.</li> </ul> |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

*Ученик должен знать:*

- базовые теоретико-литературные понятия: историзм литературы, жанры фольклора - (предания; лирические и исторические народные песни);
- летопись (развитие представлений), житие; роды литературы;
- эпос (развитие понятия); повесть (развитие представлений);
- литературный герой (развитие); понятие о теме и идее произведения (начальные представления);
- герой-повествователь (развитие понятия);
- портрет как средство характеристики;
- автобиографическое художественное произведение (развитие понятия);
- ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); комедия;
- лирический герой (начальные представления);
- поэма (развитие понятия);
- трехсложные размеры стиха (развитие понятия);
- тоническое стихосложение (начальные представления);
- гиперболы (развитие понятия); гротеск (начальные представления);
- сатира и юмор как формы комического (развитие представлений);
- публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления);
- литературные традиции;
- содержание программных произведений;
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 18-20 веков

### 3. Содержание учебного предмета

#### ВВЕДЕНИЕ. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Надо ли современному человеку знать далёкое прошлое?

*В мире русской народной песни* (лирические, исторические песни). Песня «Пётр Первый на корабле», «Царь борется с драгуном»

Отражение жизни народа в народной песне. Композиция, особенности изобразительно-выразительных средств, художественная роль суффиксов и приставок, элементы иронии. Сопоставление исторических песен с преданиями и легендами русского народа.

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Тематика, размер, рифма современных частушек

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч)

Из «*Жития Аввакума, им самим написанного*». Личность протопопа Аввакума, стойкость убеждений, величие духа. Сила и красота языка сочинений протопопа Аввакума. Художественные особенности жития, его новаторский характер

*Теория литературы. Житие как жанр литературы*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка.

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч)

**Денис Иванович Фонвизин.**

Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Средства создания сатирического образа и комического эффекта в комедии. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Крылатые слова и выражения из комедии «Недоросль». Проект.

Р.Р. Письменный анализ эпизода комедии.

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (8ч)

**Иван Андреевич Крылов (1 ч)**

«*Волк на псарне*». Образы Кутузова и Наполеона в басне. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).*

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения.

**Александр Сергеевич Пушкин (2 ч)**

Роман «*Капитанская дочка*». Внешний и внутренний психологический портрет Пугачёва в романе. Использование средств народно - поэтического стиля в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Роль эпиграфов в организации текста и выражении авторской позиции. Историческая правда и художественный вымысел.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления).*

*Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов (1 ч)**

Образ лирического героя в стихотворении М.Ю. Лермонтова «*Молитва*». Наблюдение над использованием эпитетов, перифразами, метафорами, олицетворением, обращений.

**Николай Васильевич Гоголь (3 ч +1 р/р )**

Особенности языка чиновников в комедии Н.В. Гоголя «*Ревизор*». Культура речевого общения действующих лиц в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Её идейно-образный смысл.

*Повесть «Портрет».* Изображение трагедии таланта, опустошившего себя погоней за золотом и успехом в свете. Роль фантастики в художественном произведении.

*Теория литературы. Фантастическое (развитие представлений).*

*Р.Р.* Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

#### **Лев Николаевич Толстой (1 ч)**

Повесть «*Юность*». Роль самовоспитания в жизни человека

*Психологизм повести.* Нравственность в основе поступков героя.

*Теория литературы. Художественная деталь.*

*Р.Р.* Составление плана речевой характеристики героев. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (3 ч)**

**К.Г. Паустовский** (1ч.) Рассказ «*Телеграмма*». Тема «отцов и детей». Роль пейзажа. Проблематика рассказа.

**А. Алексин** (1ч.) «*Безумная Евдокия*». Нравственная проблематика повести. Экранизация

**Н.А. Заболоцкий** (1ч.) «О красоте человеческих лиц». Роль метафор в раскрытии идейного смысла стихотворения

### **4. Тематическое планирование (8 класс)**

| №<br>п.п                                    | Раздел/тема урока                                                                                                                                  | Количество<br>о часов,<br>отводимое<br>на каждую<br>тему | Календарные сроки |      | Примечание |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-------------------|------|------------|
|                                             |                                                                                                                                                    |                                                          | План              | Факт |            |
| Раздел 1. Устное народное творчество (3 ч.) |                                                                                                                                                    |                                                          |                   |      |            |
| 1                                           | Надо ли современному человеку знать далекое прошлое? Исторические песни русского народа. Песня «Пётр Первый на корабле», «Царь борется с драгуном» | 1                                                        |                   |      |            |
| 2                                           | Сопоставление исторических песен с преданиями и легендами русского народа. Особенности изобразительно-выразительных средств народных песен         | 1                                                        |                   |      |            |
| 3                                           | Тематика, размер, рифма современных частушек                                                                                                       | 1                                                        |                   |      |            |
| Раздел 2. Древнерусская литература (1ч.)    |                                                                                                                                                    |                                                          |                   |      |            |
| 4                                           | Новаторский характер «Жития протопопа Аввакума. им                                                                                                 | 1                                                        |                   |      |            |

|                                                       |                                                                                                                                                                  |   |  |  |  |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|--|
|                                                       | самим написанного». Чтение главы «В сибирской ссылке»                                                                                                            |   |  |  |  |
| <b>Раздел 3. Русская литература 18 века (1 ч.)</b>    |                                                                                                                                                                  |   |  |  |  |
|                                                       | <b>Комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль»</b>                                                                                                                         | 2 |  |  |  |
| 5                                                     | Средства создания сатирического образа и комического эффекта в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»                                                                 | 1 |  |  |  |
| 6                                                     | Крылатые слова и выражения из комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»                                                                                                 | 1 |  |  |  |
| <b>Раздел 4. Русская литература 19 века (8 часов)</b> |                                                                                                                                                                  |   |  |  |  |
| 7                                                     | Языковые особенности басен И.А. Крылова. Басня «Волк на псарне»                                                                                                  | 1 |  |  |  |
|                                                       | <b>А.С. Пушкин</b>                                                                                                                                               |   |  |  |  |
| 8                                                     | Внешний и внутренний психологический портрет Пугачёва в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»                                                                  | 1 |  |  |  |
| 9                                                     | Использование средств народно - поэтического стиля в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Роль эпиграфов в организации текста и выражении авторской позиции | 1 |  |  |  |
| 10                                                    | Образ лирического героя в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Молитва»                                                                                                | 1 |  |  |  |
| 11                                                    | Особенности языка чиновников в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»                                                                                                      |   |  |  |  |
| 12                                                    | Культура речевого общения действующих лиц в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Её идейно-образный смысл                                                              |   |  |  |  |
| 13                                                    | Изображение трагедии таланта в повести Н.В. Гоголя «Портрет»                                                                                                     |   |  |  |  |
| 14                                                    | р/р Подготовка к сочинению-рассуждению «Для чего даётся талант человеку и как распорядиться им»                                                                  |   |  |  |  |
| 15                                                    | Роль самовоспитания в жизни человека (по повести Л.Н. Толстого «Юность»)                                                                                         |   |  |  |  |
| <b>Литература 20 века</b>                             |                                                                                                                                                                  |   |  |  |  |

|    |                                                                                                      |  |  |  |  |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|
| 16 | Тема «отцов и детей» в рассказе К.Г. Паустовского «Телеграмма»                                       |  |  |  |  |
| 17 | Нравственная проблематика повести А. Алексина «Безумная Евдокия»                                     |  |  |  |  |
| 18 | Н.А. Заболоцкий «О красоте человеческих лиц». Роль метафор в раскрытии идейного смысла стихотворения |  |  |  |  |



