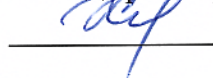


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №22»**

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по ВР



УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 559
от «02» 09 2019 г.



**Программа кружковой работы
« Вокальная студия »
(художественная направленность)**

Возраст обучающихся –10-14 лет

Срок реализации программы:
2019 –2020 учебный год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Сулейманова Л.И.

г. Нижневартовск
2019 г.

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по «Вокалу» имеет художественную направленность.

Актуальность программы.

Во внеклассной и внешкольной работе вокальное искусство занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Вокальное искусство с его многовековыми традициями, высоким и неувядаемым профессионализмом, глубоким духовным содержанием, могучим воздействием на эмоциональный, нравственный и интеллектуальный строй как исполнителей, так и слушателей, с его относительной (иногда обманчивой) простотой и доступностью, демократичностью было и остается надежным щитом певческой и музыкальной культуры, надежным и испытанным средством музыкального воспитания и образования народных масс и повышения общей культуры подрастающего поколения. Вокальное исполнение имеет ряд особенностей:

1. Это действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей.
2. Это как сольный (одионый), так и ансамблевый (групповой) вид исполнительства; воспитывает в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности, стремление поделитья приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями.
3. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.
4. Это психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем: дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, и ребенок чувствовал себя комфортно.

Значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия; обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей, развивается эстетический и художественный вкус. В культуру вокального пения входит целый спектр сопутствующих, но крайне важных для становления и социализации личности моментов: формирование критериев прекрасного и безобразного; регулирование взаимоотношений, поющих между собой; определение норм общения как в процессе хоровых репетиций, так, проецируя, и в обычной, повседневной жизни; обучение людей гибкости сосуществования при сохранении личного достоинства, интеллигентности, дружелюбности и доброжелательности. В этом плане восстанавливать фундамент культуры надо с понятий права, долга и ответственности. Отличительная особенность программы.

Новизна программы состоит в том, что в программе по «Вокалу» делается акцент на развитие певческого голосообразования. Она ориентирована на потребности обучающихся в активном творческом общении с музыкой. При этом педагог

выступает не только как вдохновитель, организатор, но и как участник совместного творческого процесса. Неразрывна связь учебной работы с творческой, которая происходит непосредственно на занятиях через творческое соучастие детей в работе над произведениями.

В основе реализации программы лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей в условиях общеобразовательной школы;
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
3. Основу учебного репертуара составляют произведения композиторов-классиков, современных композиторов, народная песня, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:
 - развитие музыкально-певческих навыков;
 - развитие творческих способностей и возможности для выступления на сцене;
 - воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;
 - воспитание чувства коллективизма;
 - воспитание чувства сопричастности к прекрасному.

Адресат Программы: учащиеся 7-17 лет.

Значимым для развития музыкального восприятия является младший школьный возраст, именно в силу психических особенностей этого возраста, его исключительной восприимчивости и склонности к творчеству.

В основной школе появляется предрасположенность на грудное звучание, насыщенность звучания, расширяется диапазон голоса. У девочек прослеживается звучание женского тембра, у мальчиков – глубоко окрашены грудные тоны. В этом возрасте возможности голоса заметно расширяются.

Объем программы – 171 час за один учебный год (38 учебных недель в каждом учебном году с учетом каникулярного времени) по 4,5 часа в неделю.

Занятия проводятся в 2-х группах, 3 раза в неделю по 1,5 часа.

Длительность занятия – 40 минут. Между занятиями делается 5-10-минутный перерыв для проветривания и отдыха детей.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: Создание условий для развития музыкальных способностей ребенка посредством приобщения к вокальному искусству.

В ходе достижения цели, решаются следующие **задачи**:

Предметные:

- Сформировать у учащихся музыкальные навыки, необходимые для участия в исполнительстве (звукообразование, однородность звучания регистров, дыхание, дикция и артикуляция и т.д.).
- Расширить музыкальный кругозор учащихся, на основе классического и современного музыкального материала через познавательную деятельность.
- Приобретение навыков сценического поведения и актерского мастерства.

Метапредметные:

- Развивать у учащихся чувство коммуникабельности и ответственности.

- Развивать потребность в саморазвитии.
- Развивать у детей и подростков музыкальный вкус и эрудицию.
- Развивать у детей голосовой диапазон и тембровую окраску.
- Развивать у учеников мелодический и гармонический слух
- Развивать ответственность.

Личностные:

- Формирование общественной активности личности.
- Формировать навыки здорового образа жизни через вокальную дыхательную систему.
- Воспитать у детей черты характера (доброту, волю, дисциплинированность, трудолюбие), культуру поведения и общение через концертную работу.

1.3. Содержание программы

Учебный план (1-й год обучения)

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контрол я
		Всего	Теория	Практика	
1.	Начальная диагностика. Вводные занятия.	6	1,5	4,5	
2.	Формирование первоначальных слуховых представлений.	9	1,5	7,5	<u>предварительный</u> (выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей)
3.	Вокально-хоровая работа:				
3.1	Певческая установка.	6	3	3	
3.2	Певческие навыки (артикуляция, дикция, звукообразование, дыхание и т.д.).	150	18	132	<u>текущий контроль</u> (систематическая проверка развития мелодического,

					вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения) <u>Промежуточный контроль</u> (проведение различного уровня опросов об усвоенном материале); <u>итоговый контроль</u> (чистота интонирования на концертных мероприятиях, праздниках, конкурсах)
	Итого:	171	24	147	

1.4 Содержание программы.

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности — это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Программа включает следующие разделы:

1. Вводные занятия. Начальная диагностика.
2. Формирование первоначальных слуховых представлений.
3. Вокально-хоровая работа:
 - 3.1 Певческая установка;
 - 3.2 Певческие навыки (артикуляция, дикция, звукообразование, дыхание и т.д.);

1.Вводное занятие. Начальная диагностика. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

Практика:

Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

2.Формирование первоначальных слуховых представлений.

Теория:

Понятие о звуке. Звуковысотность. Низкие и высокие певческие голоса. Сопоставление звуков разных регистров на фортепиано. Характеристика этих регистров. Слуховое определение звуков разной высоты, воспроизводимых голосом и на инструменте. Чёткая постановка вопроса: какой звук выше или ниже. Постепенно сопоставляемые звуки сближаются. В этой работе целесообразно знакомить детей с другими музыкальными инструментами. Учащиеся должны научиться выделять качество высоты звука из разных тембров. Это важно для развития анализирующей способности слуха. Знакомство и освоение понятий: протяжность звука, музыкальный-немзыкальный, высокий-низкий-средний, короткие-длинные звуки.

3.Вокально - хоровая работа:

3.1 Певческая установка.

Теория:

Объясняются общие правила пения, так называемая «певческая установка»: положение корпуса, головы, пение сидя и стоя. Корпус прямой, плечи расправлены, но свободны. Подбородок не задирается, голова держится несколько наклонённой вперёд. Обучение пению на одном звуке, добиваясь унисона (едино звучания). Правильное певческое дыхание (не поднимая плеч, пение с мягкой атакой).

Практика:

Понятие хорового дирижирования, дирижёрский жест, начало пения по руке, снятие звука также по руке. Умение слушать друг друга. Культура поведения и исполнения в хоре. Первоначальные хоровые навыки.

3.2 Певческие навыки (артикуляция, дикция, звукообразование, дыхание и т.д.).

Практика:

Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания. Ребенок, обучающийся пению, осваивает технику распределения дыхания. Формирование единой манеры звукообразования - залога хорового ансамбля. Работа над различными видами музыкальной артикуляции. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у школьников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Работа над ровностью звучания детского голоса - выравнивание гласных. Работа над хоровым ансамблем (это является залогом хорошего строя). Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.

Календарно-тематическое планирование.

N п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Форма занятия	Дата проведения	
				По плану	По факту
1.	Прослушивание голосов. Ознакомление с репертуаром.	1,5	Групповая	03.09	
2.	Прослушивание голосов. Ознакомление с репертуаром.	1,5	Групповая индивидуальная	04.09	
3.	Работа над развитием дыхания. Русские народные песни.	1,5	Групповая индивидуальная	06.09	
4.	Работа над развитием дыхания. Русские народные песни.	1,5	Групповая	10.09	
5.	Освоение техники дыхания. Работа над песней Упражнения, попевки.	1,5	Групповая индивидуальная	12.09	
6.	Работа над песней.	1,5	Групповая индивидуальная	13.09	
7.	Освоение техники дыхания.	1,5	Групповая	17.09	
8.	Освоение техники дыхания.	1,5	Групповая индивидуальная	19.09	
9.	Освоение техники дыхания. Эстрадные песни.	1,5	Групповая индивидуальная	20.09	
10	Работа над песней	1,5	Групповая	24.09	
11	Работа над песней. Работа над вокалом.	1,5	групповая индивидуальная	26.09	
12	Работа над песней. Работа над вокалом.	1,5	Групповая индивидуальная	27.09	

13	Русские народные песни. Артикуляция, выразительная дикция.	1,5	Групповая	01.10	
14	Упражнения и попевки. Работа над чистотой интонирования.	1,5	Групповая индивидуальная	03.10	
15	Упражнения и попевки. Работа над чистотой интонирования.	1,5	групповая индивидуальная	04.10	
16	Упражнения и попевки. Работа над расширением диапазона.	1,5	Групповая	08.10	
17	Восприятие музыки. Анализ концертного выступления.	1,5	Групповая индивидуальная	10.10	
18	Работа над выразительностью исполнения.	1,5	Групповая индивидуальная	11.10	
19	Работа над художественным образом.	1,5	Групповая	15.10	
20	Развитие вокального слуха и голоса.	1,5	Групповая индивидуальная	17.10	
21	Развитие вокального слуха и голоса.	1,5	Групповая индивидуальная	18.10	
22	Развитие вокального слуха и голоса.	1,5	Групповая	22.10	
23	Певческие навыки: певческое дыхание, звукообразование.	1,5	Групповая индивидуальная	24.10	
24	Певческие навыки: певческое дыхание, звукообразование.	1,5	Групповая индивидуальная	25.10	
25	Певческие навыки: певческое дыхание, звукообразование.	1,5	Групповая	29.10	
26	Работа над песней.	1,5	Групповая индивидуальная	31.10	

27	Русские народные песни. Работа над звукообразованием.	1,5	Групповая индивидуальная	01.11	
28	Русские народные песни. Работа над звукообразованием.	1,5	Групповая	05.11	
29	Работа над песней.	1,5	Групповая индивидуальная	07.11	
30	Упражнения и попевки. Работа над унисоном.	1,5	Групповая индивидуальная	08.11	
31	Упражнения и попевки. Работа над унисоном.	1,5	Групповая	12.11	
32	Артикуляция, певческое дыхание.	1,5	Групповая индивидуальная	14.11	
33	Артикуляция, певческое дыхание.	1,5	Групповая индивидуальная	15.11	
34	Артикуляция, певческое дыхание.	1,5	Групповая	19.11	
35	Работа над репертуаром.	1,5	групповая индивидуальная	21.11	
36	Восприятие музыки. Чистота интонирования.	1,5	Групповая индивидуальная	22.11	
37	Работа над артикуляцией. Техника распределения дыхания.	1,5	Групповая	26.11	
38	Работа над артикуляцией. Техника распределения дыхания.	1,5	Групповая индивидуальная	28.11	
39	Восприятие музыки.	1,5	групповая индивидуальная	29.11	
40	Эмоционально-выразительное пение.	1,5	Групповая	03.12	
41	Восприятие музыки. Расширение певческого	1,5	Групповая индивидуальная	05.12	

	диапазона.				
42	Восприятие музыки. Расширение певческого диапазона.	1,5	Групповая индивидуальная	06.12	
43	Работа над артикуляцией. Техника распределения дыхания.	1,5	групповая	10.12	
44	Работа над артикуляцией. Техника распределения дыхания.	1,5	Групповая индивидуальная	12.12	
45	Расширение певческого диапазона. Чистота интонирования.	1,5	Групповая индивидуальная	13.12	
46	Новогодние песни.	1,5	Групповая	17.12	
47	Работа над артикуляцией. Техника распределения дыхания.	1,5	групповая индивидуальная	19.12	
48	Новогодние песни.	1,5	Групповая индивидуальная	20.12	
49	Чистота интонирования. Эмоционально-выразительное исполнение.	1,5	Групповая	24.12	
50	Новогодние песни.	1,5	Групповая индивидуальная	26.12	
51	Восприятие музыки. Расширение певческого диапазона.	1,5	групповая индивидуальная	27.12	
52	Эмоционально-выразительное исполнение.	1,5	Групповая	14.01	
53	Эмоционально-выразительное исполнение.	1,5	Групповая индивидуальная	16.01	
54	Работа над артикуляцией. Техника распределения	1,5	Групповая индивидуальная	17.01	

	дыхания.				
55	Работа над артикуляцией. Техника распределения дыхания.	1,5	групповая	21.01	
56	Расширение певческого диапазона. Русские народные песни, попевки.	1,5	Групповая индивидуальная	23.01	
57	Работа над песней.	1,5	Групповая индивидуальная	24.01	
58	Восприятие музыки. Расширение певческого диапазона.	1,5	Групповая	28.01	
59	Эстрадные песни, песни из мультфильмов.	1,5	Групповая индивидуальная	30.01	
60	Эмоционально-выразительное пение.	1,5	Групповая индивидуальная	31.01	
61	Песни из мультфильмов. Эстрадные песни.	1,5	групповая индивидуальная	04.02	
62	Работа над артикуляцией. Техника распределения дыхания.	1,5	Групповая	06.02	
63	Работа над артикуляцией. Техника распределения дыхания.	1,5	Групповая индивидуальная	07.02	
64	Восприятие музыки. Расширение певческого диапазона.	1,5	Групповая индивидуальная	11.02	
65	Восприятие музыки. Расширение певческого диапазона.	1,5	групповая	13.02	
66	Расширение певческого диапазона. Эстрадные песни.	1,5	Групповая индивидуальная	14.02	
67	Восприятие музыки. Упражнения, попевки. Патриотические песни.	1,5	Групповая индивидуальная	18.02	

68	Прослушивание голосов. Чистота интонирования.	1,5	Групповая	20.02	
69	Восприятие музыки. Упражнения, попевки. Патриотические песни.	1,5	Групповая индивидуальная	21.02	
70	Восприятие музыки, артикуляция. Техника распределения дыхания.	1,5	Групповая индивидуальная	25.02	
71	Восприятие музыки, артикуляция. Техника распределения дыхания.	1,5	Групповая	26.02	
72	Упражнения, попевки.	1,5	групповая индивидуальная	27.02	
73	Эмоционально-выразительное пение. Песни о маме.	1,5	групповая индивидуальная	28.02	
74	Упражнения и попевки, русские народные песни. Чистота интонирования. Песни о маме.	1,5	Групповая	03.03	
75	Восприятие музыки. Расширение певческого диапазона. Эстрадные песни. Песни о маме.	1,5	групповая индивидуальная	05.03	
76	Техника распределения дыхания. Упражнения, попевки. Русские народные песни.	1,5	Групповая	06.03	
77	Техника распределения дыхания. Упражнения, попевки. Русские народные песни.	1,5	групповая индивидуальная	10.03	
78.	Артикуляция. Выразительная дикция.	1,5	групповая индивидуальная	12.03	
79.	Артикуляция. Выразительная дикция.	1,5	Групповая	13.03	

80.	Восприятие музыки. Упражнения, попевки.	1,5	групповая индивидуальная	17.03	
81.	Техника распределения дыхания. Русские народные песни.	1,5	групповая индивидуальная	19.03	
82.	Восприятие музыки. Упражнения, попевки.	1,5	Групповая	20.03	
83.	Артикуляция. Выразительная дикция.	1,5	групповая индивидуальная	24.03	
84.	Артикуляция. Выразительная дикция.	1,5	групповая индивидуальная	26.03	
85.	Техника распределения дыхания.	1,5	Групповая	27.03	
86.	Техника распределения дыхания.	1,5	групповая индивидуальная	31.03	
87.	Расширение певческого диапазона. Чистота интонирования.	1,5	групповая индивидуальная	02.04	
88.	Восприятие музыки.	1,5	Групповая	03.04	
89.	Техника распределения дыхания.	1,5	групповая индивидуальная	07.04	
90.	Расширение певческого диапазона. Чистота интонирования.	1,5	групповая индивидуальная	09.04	
91.	Артикуляция. Выразительная дикция. Упражнения, попевки.	1,5	Групповая	10.04	
92.	Артикуляция. Выразительная дикция. Упражнения, попевки.	1,5	групповая индивидуальная	14.04	
93.	Техника распределения дыхания.	1,5	групповая индивидуальная	16.04	
94.	Расширение певческого диапазона. Чистота	1,5	Групповая	17.04	

	интонирования.				
95.	Восприятие музыки. Упражнения, попевки. Русские народные песни.	1,5	групповая индивидуальная	21.04	
96.	Артикуляция. Выразительная дикция.	1,5	групповая индивидуальная	23.04	
97.	Артикуляция. Выразительная дикция.	1,5	Групповая	24.04	
98.	Техника распределения дыхания.	1,5	групповая индивидуальная	28.04	
99.	Расширение певческого диапазона. Чистота интонирования.	1,5	групповая индивидуальная	29.04	
100.	Упражнения, попевки. Русские народные песни.	1,5	Групповая	30.04	
101.	Восприятие музыки.	1,5	групповая индивидуальная	01.05	06.05
102.	Артикуляция. Выразительная дикция.	1,5	групповая индивидуальная	05.05	
103.	Артикуляция. Выразительная дикция.	1,5	Групповая	07.05	
104.	Расширение певческого диапазона. Чистота интонирования.	1,5	групповая индивидуальная	08.05	13.05
105.	Расширение певческого диапазона. Чистота интонирования.	1,5	групповая индивидуальная	12.05	
106.	Техника распределения дыхания. Упражнения, попевки.	1,5	Групповая	14.05	
107.	Техника распределения дыхания. Упражнения, попевки.	1,5	групповая индивидуальная	15.05	
108.	Эмоционально-выразительное	1,5	групповая	19.05	

	пение. Эстрадные песни.		индивидуальная		
109.	Эмоционально-выразительное пение. Эстрадные песни. Видеопросмотр выступлений.	1,5	Групповая	20.05	
110.	Анализ выступлений, прослушивание голосов.	1,5	Групповая	21.05	
111.	Анализ выступлений, прослушивание голосов.	1,5	Групповая	22.05	
	Итого:	171 ч.			

1.5 Планируемые результаты

Знания, умения и навыки детей, приобретаемые в процессе обучения по данной программе.

Общие:

- внимание;
- эмоциональная отзывчивость;
- быстрота реакции;
- чувство коллективизма;
- организованность и сознательная дисциплина;
- интерес к хоровому пению;
- развитый художественный вкус;
- навык концертно-исполнительской деятельности.

Специальные:

- координация слуха и голоса;
- повышение остроты восприятия и развитие внутреннего слуха;
- улучшение интонации;
- развитие чувства ритма, музыкальной памяти;
- появление чувства ансамбля;
- формирование чувства лада;
- овладение певческим дыханием, активной артикуляцией, четкой дикцией;
- умение петь по фразам;
- развитие музыкальности ребенка.

Личностные результаты освоения программы:

- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- Формирование основ гражданской идентичности, формирование основ гражданской идентичности, принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных ценностей, эстетических потребностей и эмоциональности, и чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками во время урочной, репетиционной и концертной деятельности, умения работать в коллективе;
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Метапредметные результаты освоения программы:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
 - самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
 - выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
 - создавать исполнительский план хорового произведения;
- коммуникативные УУД:
- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.) – участие в концертных выступлениях различного уровня (класс, школа, город);
 - уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
 - работать над унисоном в хоре и хоровой партии;
 - осознавать свою роль в многоголосном пении;
 - работа над произведениями с сопровождением разного уровня сложности и самостоятельности (дублирующим голос и не дублирующим голос);
 - работать с минусовками;
 - применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.
- познавательные УУД:
- использовать знаково-символические средства (нотная грамота, теория музыки, музыкальная литература) для разучивания и исполнения хоровых произведений различной степени сложности;
 - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;
 - расширять музыкальный кругозор.

Предметные результаты:

- физиологические особенности голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основные жанры песенного искусства;
- некоторые основы нотной грамоты.
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно.

РАЗДЕЛ №2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

Начало учебного года – 02.09.2019 года.

Окончание учебного года - 22.05.2019 года

Продолжительность учебного года - 38 недель

В каникулярное время занятия секции/кружка проводятся по обычному расписанию, возможно проведение занятий по особому расписанию.

2.2. Условия реализации программы.

Для организации занятий нужен специально оформленный и оборудованный кабинет. Из оборудования в кабинете необходимо иметь мебель – кресла для учащихся, доску школьную, доску с нотным станом; мел школьный белый, мел цветной. Кабинет должен быть оснащен ТСО: компьютер, музыкальный центр, проектор, экран. Желательно наличие серии дисков о шедеврах классической музыки и великих композиторах.

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы

Для успешной реализации программы необходимо иметь:

1. учебный кабинет
2. фортепиано или рояль (электронное пианино, синтезатор)
3. стулья
4. стол для педагога
5. шкаф для хранения нот
6. диски с записями шедевров классической музыки, фильмов и презентаций о жизни и творчестве великих композиторов
7. компьютер
8. экран
9. проектор
10. записи фонограмм к песням
11. ксерокс для копирования партитур (принтер)

2.3. Формы аттестации, контроля:

- наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках,
- выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса,
- предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения,
- наблюдение и беседы с учащимися и их родителями на музыкальных праздниках и конкурсах.
- сольные выступления,
- ансамблевые конкурсы,
- концерты.
- фестивали.

2.4. Оценочные материалы.

- участие ребенка в концертных выступлениях различного уровня (классного, школьного, районного, муниципального, регионального, всероссийского и международного);

- участие в конкурсных программах различного уровня (классного, школьного, муниципального, регионального, всероссийского и международного);

2.5. Методические материалы.

Формы организации образовательного процесса - групповые и индивидуальные.

Формы проведения занятий варьируются, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- разучивание танцевальных движений;

Виды занятий:

- теоретические занятия (лекции, беседы)
- практическое вокально-хоровое занятие;
- репетиции на сцене.

Для качественного развития творческой деятельности юных любителей пения программой предусмотрено:

1. Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
2. В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
3. Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
4. Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
5. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.
6. Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, концерты, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие хоровым пением и обсуждением результата.
7. В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

Так же используется **методические продукции и дидактические материалы:**

1. Методические разработки беседы по теме «Фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова»: упражнения (артикуляционная гимнастика, распевки и др.);
 2. Методические разработки беседы по теме «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой, помогает укрепить здоровье»;
 3. Методические разработки бесед о русских композиторах;
 4. Методические разработки бесед о классической музыке;
 5. Методические разработки бесед о современных композиторах;
 6. Методические разработки по теме «Духовная музыка»;
 7. Методические разработки по теме «Русская народная песня».
 8. Портреты русских, зарубежных композиторов
- Электронно-образовательные ресурсы:
1. Записи образцов высокого хорового исполнительства;
 2. Записями образцов классической и народной музыки;
 3. Записями минусов отдельных песен, составленных и отобранных по определённым темам самостоятельно;
 4. Презентация по теме «Русские композиторы»;
 5. Презентация по теме «Духовная музыка»;
 6. Презентации к русским народным песням;
 7. Видеозаписи образцов высокого хорового исполнительства;
 8. Видеофильмы о жизни и творчестве композиторов.

2.6. Список литературы.

1. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л.: Музыка, 1965. - 86 С.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
10. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989.
11. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. - 64 с.
12. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5

13. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998.
14. Выготский Л.С. Психология искусства / Предисл. А.Н.Леонтьева; Общ. ред. В. В. Иванова. 3-е изд. - М.: Искусство, 1986. - 573 с.
15. Овчинникова Т.Н. Об отборе репертуара для работы с хоровым коллективом школьников // Работа с детским хором: Сб. статей / Под ред. В.Г.Соколова. М.: Музыка, 1981. -С.39-44.
16. Цуккерман В.А. Теория музыки и воспитание исполнителя // Музыкально-теоретические очерки и этюды. М.: Сов. композитор, 1970. - вып. 1. - с. 351-408.
17. Основы эстетического воспитания: Пособие для учителя / Ю.Б.Алиев, Г.Т. Ардаширова, -Л.П.Барышникова и др.; Под ред. Н.А. Кушева. М.: Просвещение, 1986. - 240 с.