

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №22»

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по ВР

Нен



Программа по внеурочной деятельности
по спортивно-оздоровительному направлению
«Ритмика» (ФГОС ООО, 6 классы)

Срок реализации программы:
2019 – 2020 учебный год

Составитель: Лимаренко Н.А.
Педагог-организатор

Рассмотрено на заседании МО

Протокол № 1 от 02.09. 2019г.
руководитель МО

СД
(подпись, ФИО)

г. Нижневартовск 2020

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «В ритме танца» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден Приказом Министерства и образования науки РФ от 17.12.2010 №1897), образовательной программы МБОУ «Средняя школа №22», с учетом авторской Программы дополнительного образования «Ритмика и танец», «Мир танца как способ формирования эстетического мировоззрения учащихся», С.Г. Миндели, В.А.Шубиной, К.С.Никифоровой, Е.Р.Ступак, Т.С.Афанасьевой, М.: Волгоград: ВЛАДОС. 2013.

Цель курса - формирование основ хореографической культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи

- 1.Формировать знания, компетенции в области хореографического искусства; эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира через музыку и танец; целеустремленность, ответственность, трудолюбие, дисциплинированность; осанку, правильное дыхание, эластичность мышц, подвижность суставов, силу, координацию; культуру общения.
2. Развивать хореографические способности; творческую активность и фантазию.
- 3.Расширять танцевально-музыкальный кругозор.
- 4.Обучать основам этикета, красивых манер; формам самовыражения, самореализации личности средствами хореографического искусства.
- 5.Прививать любовь и уважение к культуре разных народов, эпох цивилизаций.

Общая характеристика курса внеурочной деятельности

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания учащихся, получение информации о танцах разных народов и разных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой культуры. Хореографическая деятельность является хорошей школой общения. Здесь закладываются основы дружбы, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности, умения сочетать общественные и личные интересы, испытывать радость от коллективной деятельности.

Хореография как отдельная область искусства имеет не одно направление, причем каждое из них не уступает по своей значимости. В свою очередь современное общество требует расширенного спектра образовательного поля. Исходя из этого, возникает потребность в одновременном изучении разных жанров хореографии, что и предусмотрено программой курса «В ритме танца».

Курс изучается в рамках общекультурного направления внеурочной деятельности школьников с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, подкрепленных практическими умениями и навыками, изучением танцевальных композиций и показательными выступлениями.

Для достижения поставленной цели и реализации задач курса используются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями показательных выступлений, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Данная рабочая **программа ориентирована** на учащихся 6 классов, рассчитана на 35 учебных часов (1 час в неделю).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты	развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству	Л-1
	реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов	Л-2
	позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.	Л-3
	<i>У учащихся формируются умения:</i>	
	высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;	Л-4
	решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;	Л-5
	проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).	Л-6
Метапредметные	способы деятельности, применяемые при решении	М-1

результаты	проблем в реальных жизненных ситуациях;	
	сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;	М-2
	работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;	М-3
	умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.	М-4
	<i>У учащихся формируются умения:</i>	
	наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;	М-5
	выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);	М-6
	находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;	М-7
	передавать свои впечатления в устной и письменной форме.	М-8
Предметные результаты	устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;	П-1
	освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;	П-2
	знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.	П-3
	<i>У учащихся формируются умения:</i>	
	понимать роль хореографии в жизни человека;	П-4
	различать лирические, эпические, драматические	П-5

образы в танце;	
определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю (танец классический, народный, эстрадный, современный)	П-6
эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;	П-7
понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;	П-8
исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса, школы.	П-9

Формирование универсальных учебных действий

1. Формирование личностных УУД.

Курс внеурочной деятельности «В ритме танца» прежде всего способствует личностному развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание искусства хореографии как средства общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися танцевального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Виды заданий:

- 1) высказывание своего отношения к музыкальному сопровождению танца с аргументацией;
- 2) анализ характеров героев танца на основе личностного восприятия.

2. Формирование регулятивных УУД.

Задания и вопросы по хореографическому творчеству, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

- 1) выполнять действия в качестве слушателя;
- 2) выполнять действия в качестве правильного исполнения движений;
- 3) выполнять действия в качестве помощника постановщика;
- 4) ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.

3. Формирование познавательных УУД.

В области развития общепознавательных действий изучение хореографического творчества будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

- 1) поиск и выделение необходимой информации;
- 2) формулировать учебную задачу;
- 3) ориентация в способах решения задачи.

4. Формирование коммуникативных УУД.

Виды заданий:

- 1) подготовка танцевальной импровизации в паре, в ансамбле;
- 2) инсценирование на заданную тему;
- 3) умение работать в паре, в ансамбле;
- 4) умение взаимодействовать при достижении единого результата.

Содержание курса внеурочной деятельности

Тема, раздел	Содержание	Формы организации и виды деятельности
«Музыка и танец»	Раскрытие понятия «танец» как древнего, распространенного и демократичного вида искусства. Требования к внешнему виду и условия для занятия танцами - специальная одежда, удобная обувь. Правила поведения учащихся на занятиях. Особенности двигательного аппарата человека и его значение	<u>Вид деятельности:</u> познавательная <u>Формы:</u> беседа, компьютерная презентация
«Словарь» хореографических терминов	Выявление своеобразия понятий и терминов музыкального и танцевального искусства. Роль правильного названия движения в его правильном исполнении.	<u>Вид деятельности:</u> познавательная <u>Формы:</u> словарная работа, кроссворд, тесты, ребусы, викторина
«Многообразие художественной хореографии»	Беседа о традициях и быте русского народа. Просмотр видео-и фотоматериалов. Прослушивание музыкальных фрагментов русской народной музыки. Изучение основных элементов русского танца. Изучение экзерсисов в характере народного танца. Творческие задания на составление экзерсиса.	<u>Виды деятельности:</u> познавательная, творческая <u>Формы:</u> беседа, просмотр видеоматериалов, компьютерная презентация, показ, практическая работа, концерт
«Детский массовый танец»	Знакомство со стилевыми особенностями исполнения диско-танцев. Разучивание танца-разминки «Веселая зарядка», танцевальных элементов в стиле диско. Образные танцевальные композиции. Работа над координацией. Развитие навыков выразительного исполнения движений.	<u>Виды деятельности:</u> досугово-развлекательная, спортивно-оздоровительная, игровая <u>Формы:</u> показ,

	Диско-композиции «Модный рок», «Рилио», импровизация –«зеркало»	разучивание танца-разминки, диско-композиций
«Историко-бытовая хореография»	Знакомство с историческим бытовым бальным танцем. Стилистические особенности историко-бытовой хореографии. Беседа «Значение бытового танца в повседневной жизни». Костюм историко-бытовой хореографии. Основные положения рук, ног, корпуса. Поклон как элемент танца. Разучивание танцевальных композиций на основе выученных элементов	<u>Виды деятельности:</u> проблемно-ценностное общение, творческая <u>Формы:</u> беседа, просмотр видеоматериалов, компьютерная презентация, показ, практическая работа
«Многообразие современной хореографии»	Беседа «Виды современного танца. История возникновения и развития современных стилей и направлений в хореографии». Хип-хоп-одно из ведущих направлений современной хореографии. Беседа «Танец как средство коммуникации и творческого самовыражения». Подбор музыкального сопровождения и элементов костюма в соответствии с выбранным образом. Творческое задание: пластическая и словесная импровизация, «гонка за лидером» Танцевальный «флешмоб»	<u>Виды деятельности:</u> проблемно-ценностное общение досугово-развлекательная <u>Формы:</u> беседа, просмотр видеоматериалов, компьютерная презентация, показ, практическая работа

Формы определения полученных результатов

В конце 1 полугодия проводится контрольный урок, на котором дети показывают результаты своих занятий родителям, учителям, администрации.

В конце учебного года-отчетный концерт. Также обучающиеся принимают участие в школьных концертах, фестивале детского творчества «Самотлорские роднички».

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы занятия	Количество часов	Планируемые результаты	Форма проведения занятия	Дата проведения занятия	
						По плану	По факту
1	«Музыка и танец» 4 часа	Правила поведения (инструктаж по ТБ, внешний вид, дисциплина) Постановка корпуса, рук, ног, растяжка	1	П-4	Урок	05.09(1гр) 05.09(2гр)	
2		Компьютерная презентация «Танец как вид искусства» Тренаж	1	Л-4	Урок	12.09(1гр) 12.09(2гр)	
3		Партер. Растяжка на полу. Прыжки, повороты, диагонали	1	Л-3, П-3	Урок	19.09(1гр) 19.09(2гр)	
4		Тренаж. Позиции рук, ног, устойчивость на полупальцах	1	Л-3, П-3	Урок	26.09(1гр) 26.09(2гр)	
5	«Словарь» хореографических терминов 2 часа	Основные понятия и термины музыкального искусства. Компьютерная презентация . Кроссворд «Танец»	1	П-3, П-8 М-8, М-3	Урок	03.10(1гр) 03.10(2гр)	
6		Викторина «О балете и не только...»	1	П-8 М-8	Викторина	10.10(1гр) 10.10(2гр)	
7	«Многообразие художественной хореографии» 7 часов	Традиции и быт русского народа	1	П-1 М-6	Экскурсия в музей русского быта	17.10(1гр) 17.10(2гр)	
8		Партер. Изучение простых танцевальных движений русского народного танца	1	П-2 Л-2, Л-3 М-1	Урок	24.10(1гр) 24.10(2гр)	
9		Растяжка. Разучивание движений русского народного танца. Отработка изученного материала	1	Л-1, Л-5 П-2	Урок	07.11(1гр) 07.11(2гр)	
10		Тренаж. Работа над мимикой исполнения, жестами. Работа в пространстве под музыку.	1	П-7, П-3, Л-5	Урок	14.11(1гр) 14.11(2гр)	

11		Разводка русского народного танца под музыку. Рисунок танца	1	Л-5, П-3, П-7, М-1	Урок	21.11(1гр) 21.11(2гр)	
12		Тренаж. Отработка танца. Работа над манерой исполнения	1	Л-5, П-7, П-3	Урок	28.11(1гр) 28.11(2гр)	
13		Урок-концерт «Очарование русского народного танца»	1	Л-1.П-1, П-8, М-5	Урок- концерт	05.12(1гр) 05.12(2гр)	
14	«Детский массовый танец» 6 часов	Знакомство со стилевыми особенностями исполнения диско-танцев.	1	М-5, М-6	Урок	12.12(1гр) 12.12(2гр)	
15		Разучивание танца-разминки «Веселая зарядка»,	1	П-2 Л-2, Л-3 М-1	Урок	19.12(1гр) 19.12(2гр)	
16		Разучивание танцевальных элементов в стиле диско.	1	П-2 Л-2, Л-3 М-1	Урок	26.12(1гр) 26.12(2гр)	
17		Образные танцевальные композиции. Работа над координацией	1	П-2 Л-2, Л-3 М-1	Урок	16.01(1гр) 16.01(2гр)	
18		Развитие навыков выразительного исполнения движений	1	П-7, П-3	Урок	23.01(1гр) 23.01(2гр)	
19		Диско-композиции «Модный рок», «Рилио», импровизация –«зеркало»	1	П-8 П-9	Урок	30.01(1гр) 30.01(2гр)	
20	«Историко-бытовая хореография» 5 часов	Виртуальная экскурсия «Историко-бытовой танец» Парные танцы (падеграс, полька)	1	М-6 П-7 П-3	Виртуальная экскурсия	06.02(1гр) 06.02(2гр)	
21		Партер. Растяжка. Разучивание движений танца падеграс	1	П-2 Л-2, Л-3 М-1	Урок	13.02(1гр) 13.02(2гр)	
22		Тренаж. Прыжки, повороты, диагональ. Работа под музыку	1	П-2 Л-2, Л-3 М-1	Урок	20.02(1гр) 20.02(2гр)	
23		Тренаж. Разводка танца под музыку.	1	П-2 Л-2, Л-3	Урок	27.02(1гр) 27.02(2гр)	

				М-1			
24		Просмотр и обсуждение танцевальных выступлений как собственных, так и танцевальных номеров известных хореографических коллективов	1	П-8 П-9 М-5	Урок	06.03(1гр) 06.03(2гр)	
25	«Многообразие современной хореографии» 11 часов	Партер. Повороты, прыжки. Беседа «Виды современного танца. История возникновения и развития современных стилей и направлений в хореографии»	1	П-7, П-3, Л-1, М-3	Урок	13.03(1гр) 13.03(2гр)	
26		Разучивание элементов движений современной хореографии (хип-хоп)	1	П-2 Л-2, Л-3 М-1	Урок	20.03(1гр) 20.03(2гр)	
27		Тренаж. Отработка изученного материала. Изучение танцевальных связок хип-хопа	1	П-2 Л-2, Л-3 М-1	Урок	03.04(1гр) 03.04(2гр)	
28		Тренаж. Изучение отдельных элементов хип-хопа для девочек и мальчиков	1	П-7, П-3, Л-2	Урок	10.04(1гр) 10.04(2гр)	
29		Тренаж. Разводка современного танца хип-хоп. Работа под музыку	1	П-7, П-3, Л-2	Урок	17.04(1гр) 17.04(2гр)	
30		Растяжка. Работа на координацию. Просмотр танцевальных выступлений	1	П-7, П-3, Л-2	Урок	24.04(1гр) 24.04(2гр)	
31		Партер, прыжки, повороты. Работа на координацию. Разучивание движений эстрадного танца	1	П-2 Л-2, Л-3 М-1	Урок	08.05(1гр) 08.05(2гр)	
32		Просмотр танцевальных связок, придуманных детьми. Беседа «Танец как средство коммуникации и творческого самовыражения».	1	П-7, П-3, Л-4	Урок	15.05(1гр) 15.05(2гр)	
33		Тренаж. Растяжка. Сводка всех изученных танцев в «попурри».Отработка	1	П-7, П-3, Л-2, Л-5	Урок	18.05(1гр) 18.05(2гр)	
34		Отработка изученных танцев.	1	П-7, П-3, Л-2,	Урок	22.05(1гр)	

		Подготовка к отчетному концерту		Л-5, М-4		22.05(2гр)	
35		Отчетный концерт. Флешмоб «Танцуют все!»	1	П-8 П-9, М-4, Л-2	Отчетный концерт	29.05(1гр) 29.05(2гр)	
		Итого:	35				

Литература:

1. Боттомер П. Танец современный и классический. Большая иллюстрированная энциклопедия / Пол Боттомер перевод с англ. К. Молькова. – М. : Изд-во Эксмо, 2006. – 256 с.ил.
2. Методики преподавания классического, народного, историко-бытового танца : учебно-методическое пособие / Е.Н. Громова [и др.]. – СПб : гос. Универ. Профсоюзов, 2006. – 631 с.
3. Джазовые танцы / Авт.-сост. Е.В. Диниц. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк «Сталкер», 2004. – 62 с.: ил. – (Танцуют все!)
4. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы / Н. Кауль. – Ростов н/Д : Изд. «Феникс», 2004. – 352 с. (Серия без проблем)
5. Латиноамериканские танцы: Румба и ча-ча-ча / Авт.-сост. О.В. Иванникова. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк «Сталкер», 2003. – 61 с.: ил. – (Танцуют все!)
6. Лопухов А.В. Основы характерного танца : метод.пособие / А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. – СПб. : Изд. «Лань», 2006. – 344 с. : ил. – (Мир культуры, истории и философии).
7. Полятков С. Основы современного танца / С. Полятков. – Ростов н/Д : Изд. «Феникс», 2005. – 80 с. (Серия «Без проблем»).
8. Судакова М.В. Современный танец : учеб. пособие / М.В. Судакова . – Хабаровск : Изд-во Хабар.гос. техн. унвер, 2002. – 40 с.
9. Танцы на балах и выпускных вечерах / Авт.-сост. Д.А. Ермаков. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004. – 93 с.: ил. – (Танцуют все!)